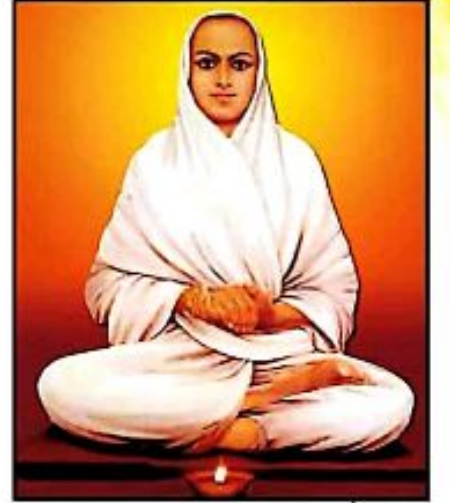


திருவருட் பிரகாச வள்ளலார்

முன்னிரவு நேரம், சென்னை நகரத்து இலிங்கிச் செட்டித்தெருவில் புராணத்தொடர் சொற்பொழிவைக் கேட்க மக்கள் கூட்டம் ஆர்வத்துடன் கூடியிருந்தது. அன்று வரவேண்டிய சொற்பொழிவாளர் வரவில்லை. ஆனால், வந்தவரோ வெள்ளாடை அணிந்து அழகொழுகும் திருமுகத்துடன் கூடிய ஒன்பது வயது சிறுவர்; அச்சிறுவர், அனைவரையும் வணங்கித் தம் அண்ணன் வர இயலாமையைக் கூறி, 'உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கரியவன்' என்னும் பெரியபுராணப்பாடலைப் பாடினார்; அனைவரது மனத்தையும் கவரும்வண்ணம் நெடுநேரம் அதற்குப் பொருள் கூறினார்.

கேட்டார் பிணிக் கும் தகையவாய் அமைந்த அச்சொற் பொழிவை மெய்ம்மறந்து கேட்டனர் பெரியோர்; அடுத்து வரும் நாளெல்லாம் அவரையே சொற்பொழிவாற்றுமாறு அன்புக் கட்டளை இட்டனர்.

யாவரும் வியக்கும் வண்ணம் அன்று உரை நிகழ்த்தியவர்தாம் பிற்காலத்தில் சாதிகளிலும் மதங்களிலும் சமயச் சடங்குகளிலும் உழன்று கொண்டிருந்த மக்களை அவற்றிலிருந்து மீண்டுவரச் சமரச சுத்த சன்மார்க்கப்பாதை அமைத்த, வள்ளலார் என்னும் இராமலிங்க அடிகள். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைத் தமிழின் மறுமலர்ச்சிக் காலம் என அறிஞர் போற்றுவர். அக்காலத்தே புலவர் பெருமக்களாலும் சமூகச் சீர்திருத்தச் செம்மல்களாலும் போற்றப்படும் பெருஞ்சிறப்பினைப் பெற்றவர் வள்ளலார்.



வருவிக்க உற்றவர்

கடலூர் மாவட்டம் சிதம்பரம் வட்டத்தில் உள்ள மருதூரில் 05.10.1823இல் இராமையா, சின்னம்மை இணையர்க்கு ஐந்தாவது மகவாக இராமலிங்கர் பிறந்தார். தில்லையில், இறைவழிபாட்டின்போது விழியசைக்காமல் இறைவனைப் பார்த்துச் சிரித்ததைக் கண்ட ஆலய அந்தணர், இக்குழந்தை இறையருள் பெற்ற திருக்குழந்தை என்று பாராட்டினார்.

“அகத்தே கறுத்துப் புறத்து வெளுத்து

இருந்த உலகர் அனைவரையும் சுகத்தே திருத்த”

இறைவன் தம்மை வருவிக்க உற்றதாகக் கூறுவார் வள்ளலார்.

இராமலிங்கர் பிறந்த ஆறாவது திங்களில் தந்தையார் மறைந்தார்; குடும்பத்தினர் சென்னைக்குக் குடிபெயர்ந்தனர். இராமலிங்கத்தின் தமையனார் புராணச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்துவதன்மூலம் கிடைத்த வருவாயே குடும்ப வருமானமாயிற்று. இராமலிங்கருக்கு ஐந்து வயதானவுடன், கல்வி கற்க அவரைத் தம் ஆசிரியர் சபாபதியிடம் அண்ணன் அனுப்பிவைத்தார். இராமலிங்கருக்கோ படிப்பில் நாட்டமில்லை; ஆயினும், ஒன்பது வயதிலேயே பாடல் புணையும் திறன் பெற்றிருந்தார்.

உத்தம மனிதர்

திருவொற்றியூர்ச் சன்னதி வீதியில் ஒரு வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்திருந்த திகம்பர சாமியார், அவ்வழியில் செல்லும் மனிதர்களைக் கண்டு, “அதோ மாடு போகிறது; ஆடு போகிறது; நாய் போகிறது; நரி போகிறது” என்று, அவரவர்களின் குணத் தன்மைகளுக்கேற்ப விலங்குகளின் பெயர்களால் கூறுவார். ஆனால், இராமலிங்கர் அவ்வழியே சென்றபோது, ‘இதோ ஓர் உத்தம மனிதர் போகிறார்’ என்று கூறினார்.

ஒருமையுணர்வு

தருமமிகு சென்னையிலுள்ள கந்தகோட்டத்து இறைவனை இராமலிங்கர் வணங்கி மனமுருகப் பாடி மகிழ்வார். இப்பாடல்களின் தொகுப்பே தெய்வமணிமாலை.

“ஒருமையுடன் நினைது திருமலராடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்
உறவு கலவாமை வேண்டும்”

என்பன போன்ற அற்புதமான பாடல்கள் கற்போரை மனமுருகச் செய்யும். இராமலிங்கர், வாடிவுடை மாணிக்கமாலை என்னும் நூலையும் திருவொற்றியூர்ச் சிவபெருமானாடீது, எழுத்தறியும் பெருமான் மாலை என்னும் நூலையும் பாடினார். இவர் பொதுமை உணர்வுடன் பிற தெய்வங்களின்மீதும் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இப்பாடல்கள் எளிய, இனிய பாடல்கள்; கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் கருத்துநிறை பாடல்கள்.

புரட்சித் துறவி

மூடநம்பிக்கைகளாலும் சாதி மத வேறுபாடுகளாலும் மக்கள் துன்புறுவதனைக் கண்டு மனம் பதைத்த வள்ளற்பெருமான்,

“கலையுரைத்த கற்பனையே நிலையெனக் கொண்டாடும்

கண்மூடி வழக்கமெலாம் மண்மூடிப் போக” எனப் பாடினார்.

ஒருமைவாழ்வு, ஒருமையரசு, ஒருமையுலகம் காண விரும்பிய வள்ளற்பெருமான்,

“ஓத்தாரும் உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும் எவரும்

ஒருமையுளர் ஆகிஉல கியல்நடத்தல் வேண்டும்” என வற்புறுத்தினார்.

“சங்கடம் விளைவிக்கும் சாதியையும் மதத்தையும் தவிர்த்தேன்” என்றார்.

இவையெல்லாம் சிறுபிள்ளை விளையாட்டு என்றும் இகழ்ந்தார்.

“பெண்ணினுள் ஆணும், ஆணினுள் பெண்ணும்
அண்ணாற வகுத்த அருட்பெருஞ் ஜோதி”

என ஆணும் பெண்ணும் சமமென்று அன்றே உரைத்தார்.

பசிப்பிணி மருத்துவர் வள்ளலார்

சங்ககாலத்தில் ஒரு முல்லைக்கொடியின் துயர் நீக்க, பாரிவள்ளல் தன் தேரையே ஈந்தார். பல நூற்றாண்டுகள் கழித்துப் பாரி வள்ளலைப்போல வள்ளலார், ‘வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்’ என்று பயிர்வாடத் தாம் வாடினார். வீடுதோறும் இரந்தும் பசியறாது அயர்ந்தவரையும், நீடியபிணியால் வருந்துவோரையும், ஈடல் மானிகளாய், ஏழைகளாய் நெஞ்சு இளைத்தோரையும் கண்டு வருத்தத்தால் உயிர் இளைத்தார் வள்ளற்பெருமான். இவ்வருத்தம் நீங்கவே, வடலூரில் சத்தியதருமச்சாலையை நிறுவிச்சாதி, மத வேறுபாடன்றிப் பசித்தோர்க்கெல்லாம் உணவிட்டார். அங்கு, அவர் ஏற்றி வைத்த அடுப்பின் களல், இன்றும் பல்லோர் பசிப்பிணியைப் போக்கி வருகின்றது.



வள்ளலார் காட்டும் உயர்நெறி

ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்பதனையும், மக்கள் அனைவரும் சாதி, சமயம், கோத்திரம், குலம், உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்னும் வேறுபாடற்றுச் சமரச மனப்பான்மைகொண்டு, மனிதநேயத்துடன் வாழவேண்டுமென்றும் மன்பதைக்கு உணர்த்தினார் வள்ளலார்.

“எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வுயிரும்
தம்முயிர்போல் எண்ணி உள்ளே
ஒத்தரிமை உடையவராய் உவக்கின்றார்
யாவர் அவர் உளந்தான் சுத்த
சித்துருவாய் எம்பெருமான் நடம்புரியும்
இடம்எனநான் தெரிந்தேன் அந்த
வித்தகர்தம் அடிக்குஏவல் புரிந்திடஎன்
சிந்தைமிக விழைந்த தாலோ.”

இப்பாடல், எல்லா உயிர்களையும் தம்முயிராய்க் கருதித் தொண்டு செய்பவர் உள்ளத்தில்தான், இறைவன் அன்புருவாய் நடம் புரிவான் என்பதனை விளக்குகிறது.

பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல்

'உயிரிரக்கமே பேரின்ப வீட்டின் திறவுகோல்' என்றார் வள்ளலார். அவர், கடவுளின் பெயரால் உயிர்க்கொலை செய்வதனை அறவே வெறுத்தார்; பலிகொள்ளும் சிறுதெய்வக் கோவிலைக் கண்டு நடுங்கினார்; போரினால் உண்டாகும் கொடுமைகளை அறிந்து வருந்தினார்; போரில்லா உலகைப் படைக்க விழைந்தார். இதனை,

"... .. உலகரக ஆள்வோர்

உறைமுடி வாள்கொண்டு ஒருவரை ஒருவர்

உயிர்அறச் செய்தனர் எனவே

தறையுறச் சிறியேன் கேட்டபோ தெல்லாம்

தளர்ந்துஉளம் நடுங்கிநின்று அயர்ந்தேன்"

என்னும் அவர்தம் பாடல் உணர்த்தும்.

வள்ளலார் அன்பின் ஊற்று; அன்பே அவர் உயிர்; அன்பே அவர் வடிவம்; மண்ணுலகத்திலே உயிர்கள்படும் வருத்தத்தைக் கண்டும் கேட்டும் அவர் பொறுத்திட மாட்டாமல்,

"அப்பாநான் வேண்டுகேட்டு அருள்புரிதல் வேண்டும்

ஆருயிர்க்கு எல்லாநான் அன்புசெயல் வேண்டும்"

என்று உளமுருக வேண்டினார்; அவ்வுயிர்களின் வருத்தத்தை நீக்கிடவே துடித்தார்.

பொதுமை நெறி

வள்ளலார், இறைவன் ஒருவனே; அவன் ஒளி வடிவினன் என்பதனையும் அருட்பெருஞ்சோதியாக விளங்கும் இறைவனை அடைவதற்குத் தனிப்பெருங்கருணையே கருவி என்பதனையும் உலகோர்க்கு உணர்த்த சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கத்தினை வடலூரில் நிறுவினார். சாதி, மத, சமய, இன வேறுபாடு கூடாது; எவ்வுயிரையும் கொல்லலாகாது; புலால் புசித்தல் கூடாது; எல்லா உயிர்களையும் தம்முயிர்போல் எண்ணுதல் வேண்டும்; ஏழை மக்களின் பசியைப் போக்குதல் வேண்டும்; உலக மக்கள் அனைவரையும் உடன்பிறப்புகளாய் நேசித்தல் வேண்டும் என்பன இச்சங்கத்தின் நோக்கங்களாம்.

அருட்பா அருளிய அருளாளர்

இராமலிங்கர் அருளிய பாடல்கள் அருட்கருணை நிறைந்தவை. ஆறு தொகுதிகள் கொண்ட இவரது பாடல்களைத் திருவருட்பா என மக்கள் போற்றுகின்றனர். இவர் உருவ வழிபாட்டை நீக்கி, ஒளி வழிபாட்டை மக்கள் பின்பற்றச் செய்தார். அதற்காகவே வடலூரில் சத்திய ஞானசபையை நிறுவினார். மேலும், மக்கள் அறியாமை நீங்கி அறிவு ஒளிபெற, அங்கே சோதி தரிசனப் புதுமையைப் புகுத்தினார். இதனால்தான் பாரதியார் இவரைப் "புதுநெறிகண்ட புலவர்" என்று போற்றினார்.

தமிழ்ப்பற்று

வள்ளலார் மொழிப்பற்று மிக்கவர்; தமிழ் மொழியே இறவாத நிலை தரும் என்று கருதினார். "பயில்வதற்கும் அறிதற்கும் மிகவும் இலேசடையதாய், பாடுதற்கும் துதித்தற்கும்

மிகவும் இனிமையுடையதாய், சாகாக் கல்வியை மிகவும் எளிமையாக அறிவிப்பதாய், திருவருள் வலத்தால் கிடைத்த தென்மொழி ஒன்றினிடத்தே மனம்பற்றச் செய்து, அத்தென்மொழியால் பல்வகைத் தோத்திரப்பாட்டுகளைப் பாடுவித்தருளினீர்” என்று உண்மை உரைத்தார்.

இறைநிலை அடைதல்

உலகெலாம் உய்ய உயரிய நெறிகண்ட அருட்பிரகாச வள்ளலார் 1874ஆம் ஆண்டு தைப்பூசத் திருநாளன்று இறவாநிலை எய்தினார். அந்த அருளாளர் அருளிய வழிகளைக் கடைப்பிடித்தொழுகினால் சாதி, மத, இனவேறுபாடுகள் நீங்கும்; போரும் பூசலும் அகலும்; அமைதி உலகம் உருவாகும்; மனித நேயம் மலரும்; அன்பே நிறைந்து ஒருமையுள் உலகம் நிலைக்கும்.

வளரும் பிள்ளைகளுக்கு வள்ளலார் வழங்கிய அறிவுரைகள்:

- தந்தை தாய் மொழிபைத் தள்ளி நடக்காதே.
- குருவை வணங்கக் கூசி நிற்காதே.
- வெயிலுக்கு ஒதுங்கும் விருட்சம் அழிக்காதே.
- மனமொத்த நட்புக்கு வஞ்சகம் செய்யாதே.
- நல்லோர் மனத்தை நடுங்கச் செய்யாதே.
- பொருளை இச்சித்துப் பொய் சொல்லாதே.
- ஏழைகள் வயிறு எரியச் செய்யாதே.
- பசித்தோர் முகத்தைப் பாராதிராதே.
- இரப்போர்க்குப் பிச்சை இல்லை என்னாதே.
- தானம் கொடுப்போரைத் தடுத்து நிறுத்தாதே.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவய வினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்களால் நிரப்புக.

அ) இராமலிங்கர் சத்திய தருமச்சாலையை நிறுவிய இடம் _____

ஆ) இராமலிங்கர் தமிழ் மொழியே _____ தரும் என்று கருதினார்.

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக

அ) “உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கரியவன்” எனத் தொடங்கும் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் _____

1. கந்தபுராணம்

2. சீறாப்புராணம்

3. பெரியபுராணம்.

ஆ) வள்ளலாரின் இயற்பெயர் _____

1. சம்பந்தர்

2. இராமலிங்கர்

3. தாயுமானவர்

3. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக

1. வள்ளலார் அருளிய வழிகளை கடைபிடித்து ஒழுகினால் மனிதநேயம் மலரும்.
2. அறிவு ஒளிபெற அங்கே சோதி தரிசன புதுமையை புகுத்தினார்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. இராமலிங்கர் எங்கு, எப்போது பிறந்தார்?
2. வள்ளலாரின் முழுக்கம் யாது?
3. சத்திய தருமச்சாலையில் வள்ளலார் செய்த தொண்டு யாது?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இராமலிங்கர் இளமையிலேயே சொற்பொழிவாற்றும் திறன் பெற்றிருந்தமையை விளக்குக.
2. இராமலிங்கரை 'உத்தம மனிதர்' என்று திகம்பர சாமியார் போற்றிய நிகழ்ச்சியை எழுதுக.
3. இராமலிங்கரின் பாட்டுப் பணி பற்றி எழுதுக.
4. கத்த சன்மார்க்க சங்கத்தின் நோக்கங்கள் நான்களை எழுதுக.
5. இராமலிங்கரின் உயிரிரக்கம் பற்றிய கருத்துகளை எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. வள்ளலார் அருளிய பாடல்கள் பற்றியும் தமிழ்ப்பற்றுக் குறித்தும் விளக்கி எழுதுக.
2. வள்ளலார் ஏற்படுத்திய சமரச கத்த சன்மார்க்க சங்கம் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

வள்ளலாரின் பன்முக ஆற்றல்கள்

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1. சிறந்த சொற்பொழிவாளர் | 7. நூலாசிரியர் |
| 2. போதகாசிரியர் | 8. இதழாசிரியர் |
| 3. உரையாசிரியர் | 9. இறையன்பர் |
| 4. சித்த மருத்துவர் | 10. ஞானாசிரியர் |
| 5. பசிப்பிணி போக்கிய அருளாளர் | 11. அருளாசிரியர் |
| 6. பதிப்பாசிரியர் | |

வள்ளலார் பதிப்பித்த நூல்கள்

1. சின்பய தீபிகை
2. ஒழிவிலொடுக்கம்
3. தொண்டமண்டல சதகம்

இயற்றிய உரைநடை நூல்கள்

1. மனுமுறை கண்ட வாசகம்
 2. ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்
- திருவருட்பா (ஆறு திருமுறைகள்)

3. ஹைக்கூ கவிதைகள், தத்துவார்த்தியாருளை வெளிக்கொணரும் நூர் பத்தினை எடுத்துக்காட்டு வ் விளக்குக.
4. "நின் புண்ணியம் அவைத்தும் உதவுக" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
5. நிறுத்தக்குறிகளின் வகைகளையும், அவை எங்கெங்கு இடம் பெறுதல் வேண்டும் என்பதையும் தொகுத்து எழுதுக.

நெடுவினா

1. எவற்றையெல்லாம் மாயை என்று கவிக்கோ கருதுகிறார்? மாயையிலிருந்து விடுபட அவர் கூறும் வழிமுறையை ஆராய்க.
2. கண்ணன் கண்ணியம் வேண்டி நின்ற நிகழ்வை வில்லியா ராரதம் வழி விரிவாக எழுதுக.
3. நூலாசிரியன் முன்னுரை என்பது அவரது படைப்புகளின் கொள்கைப் பிரகடனம் என்பதைப் புதுமைப்பித்தனது காஞ்சனையின் முன்னுரை கொண்டு நிறுவுக.



மொழியை ஆள்வோம்

என்றோர் சித்திரம்

'வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்' என்னும் வலுவான ஒற்றை வரி நம்முள் அழுத்தமாகப் பதிகிறது. இது, திகட்டாத தெள்ளுதமிழ் திருவருட்பா தந்த வள்ளலாரின் கூற்று. அவர் அமைதி, அன்பு வழியிலான சமூகத்தை உருவாக்க விரும்பினார்; கடவுள் என்பது ஒன்றே என்றார்; சாதி, மத, இன, பால் வேறுபாடுகள் கடந்த அருள்பெருஞ்சோதி ஒன்றே இறைவன் என்பதை வலியுறுத்தினார். ஏழு வயதிலேயே கவிபாடும் வல்லமை பெற்றுத் தெய்வமணிமாலை, கந்தர் சரவணாபித்து ஆகிய நூல்களை உருவாக்கியவர் வள்ளலார். மறு முறை கண்ட வாசகம் என்னும் உரைநடை நூலை நமக்கு நல்கியவர்; ஒழிவில் ஓடுக்கம், தொண்டை மண்டல சதகம், சிம்மய தீபிகை ஆகிய நூல்களைப் பதிப்பித்தவர் வள்ளலார். அவர் அனைத்து உயிர்களிடத்திலும் அன்பு பாராட்டிச் சமரச சக்தி சன்மார்க்க சத்திய சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தார்; சத்திய தருமச் சாலையைத் தொடங்கினார். தெய்வங்கள் பல எனச் சொல்லும் உருவ வழிபாட்டை மறுத்தார். பசிமின்றி அனைத்து உயிர்களும் இன்பமுடன் வாழ வலியுறுத்திய வள்ளலாரின் சில கொள்கைகள் பின்வருமாறு:



இராமலிங்க அடிகள்
(1823 - 1874)

கடவுள் ஒருவரே. அவரைச் சோதி வழியில் உண்மை அன்பால் வழிபட வேண்டும். சிறுதெய்வ வழிபாடு கூடாது. அத்தெய்வங்களின் மேலால் உயிர்ப்பாவி கூடாது. பாவால் உண்ணலாகாது. சாதி சமயம் முதலிய வேறுபாடுகள் கூடா. எவ்வயிரையும் தம் உயிர்போல எண்ணி ஒழுகும் ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். எதிலும் பொது நோக்கம் வேண்டும். புராணங்களும் சாத்திரங்களும் முடிவான உண்மையைத் தெரிவிக்க மாட்டா. மூடப்பழக்க வழக்கங்களை ஒழிக்க வேண்டும்.

கவிதைப்பேழை

நாகரிகம்

௫

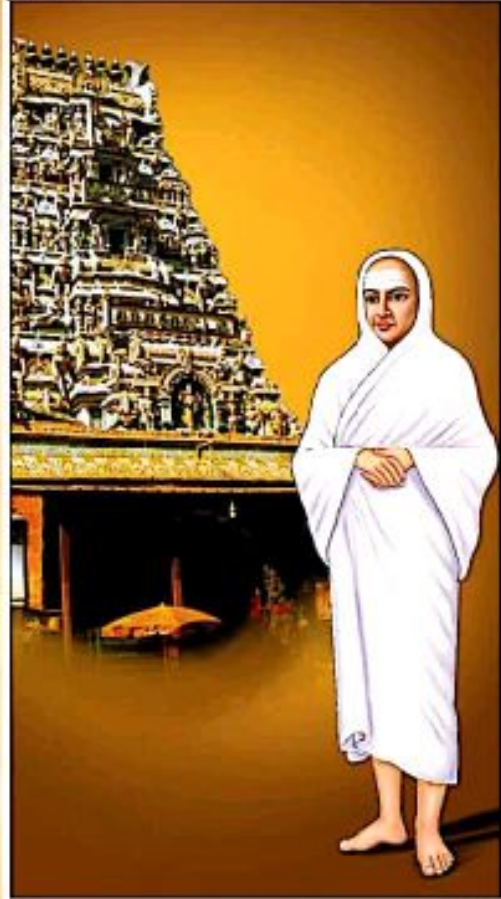
தெய்வமணிமாலை

- இராமலிங்க அடிகள்



ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டையும் சமய ஒருமைப்பாட்டையும் ஒளி வழிபாட்டையும் முன்வைத்த சீர்திருத்தச் சிந்தனை உருவான இடம் சென்னை. இவ்வண்மை நெறியை உருவாக்கி வளர்த்த வள்ளலார், சென்னையில் வாழ்ந்து வடலூர் சென்று ஆன்மிக மையத்தை ஏற்படுத்தினார். அவரது சிந்தனைகளின் ஊற்றுக்களமாக இருந்தது கந்தகோட்டம்.

ஒருமைபுடன் நினதுதிர மலரடி நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்
உள்ளொன்று வைத்தும் புறம்பொன்று பேசுவார்
உறவுகை வாமைவேண்டும்
பெருமைபெறும் நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை
பேசா திரக்கவேண்டும்
பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்
பிடியா திரக்கவேண்டும்*
மறவுபெண் ணாசையை மறக்கவே வேண்டும்உனை
மறவா திரக்கவேண்டும்
மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற
வாழ்வில்நான் வாழவேண்டும்
தருமமிக சென்னையில் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
தலமொங்கு கந்தவேளே!
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே! (8)



பா வகை : பன்னிருசீர்க் கழிநெடிவடி -ஆசிரிய விருத்தம்

பாடலின் பொருள்

அறம் செய்வார் நிறைந்திருக்கும்
சென்னைமீன் கந்தகோட்டத்துத் திருக்கோவிலில்
எழுந்தருளியிருக்கும் கந்தவேளே! குவிர்த்த
முகத்தோற்றத்தையுடைய தூய மாணிக்கமணியே!
அம்மணிகளுள் அருள்நிறைந்த சைவமணியே!
எனக்கு ஒருநெறிப்பட்ட மனத்துடன் நின்னுடைய
மலர்போன்ற திருவடிகளை நினைக்கின்ற
உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்; உள்ளத்தில்
ஒன்றும் பறத்தில் ஒன்றுமாகப் பேசும் வஞ்சகர்தம்
உறவு என்னைப் பற்றாதவாறு காக்க வேண்டும்;
பெருமை சான்ற நினைவு புகழையே நான் பேச
வேண்டும்; பொய் பேசாதிருக்க வேண்டும்;
சிறந்த வாழ்வியல் நெறியைப் பின்பற்றுமாறு
எனக்கு அருள வேண்டும்; மதமான பேய் என்னை
அணுகாதிருக்க வேண்டும்; துறவுக்கு எதிரான
பெண்ணாசையை என் மனம் மறக்க வேண்டும்;
என்றும் உன்னை மறவாதிருக்க வேண்டும்;
மதியும் நின் கருணையாகிய நிதியும் நோயற்ற
வாழ்வும் உடையவனாக நான் இருக்க வேண்டும்;
ஆறுமுகங்களை உடைய தெய்வமாகிய மணியே,
இத்தகைய சிறப்புகளை நீ எனக்கு அருள்வாயாக.

இலக்கணக் குறிப்பு

மலரடி - உவமைத்தொகை

வளர்தலம் - வினைத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

நினைக்கின்ற = நினை + க் + தின்று + அ
நினை - பகுதி; க் - சந்தி; தின்று
- நிகழ்கால இடைநிலை; அ -
பெயரெச்ச விருதி.

வைத்து = வை + த் + த் + உ
வை - பகுதி; த் - சந்தி; த் -
இறந்தகால இடைநிலை; உ -
வினையெச்ச விருதி.

பேசுவார் = பேச + வ் + ஆர்
பேச - பகுதி; வ் - எதிர்கால
இடைநிலை; ஆர் - பலர்பால்
வினைமுற்று விருதி.

புணர்ச்சி விதி

உள்ளொன்று = உள் + ஒன்று

விதி : 'தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின்
இரட்டும்' - உள்ள + ஒன்று

விதி : 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது
இயல்பே' - உள்ளொன்று.

ஒருமையுடன் = ஒருமை + உடன்

விதி : 'இஈஐவழி யல்வும்' - ஒருமை + ய் + உடன்

விதி : 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது
இயல்பே' - ஒருமையுடன்.

**நூல்வெளி**

பாடப்பகுதியிலுள்ள பாடல், **இராமலிங்க அடிகள்** இயற்றிய திருவருட்பாவில் ஐந்தாம் திருமுறையில் இடம்பெற்ற **தெய்வமணிமாலை** என்னும் பாமாயையில் உள்ளது இப்பாடல்சென்னை, கந்தகோட்டத்துமுருகப்பெருமானின் அருளை வேண்டும் தெய்வமணிமாலையின் 8ஆம் பாடல். சமரச சன்மர்க்க நெறிகளை வகுத்தவரும் பசிப்பிணி போக்கியவருமான அடிகள் சீதம்பரத்தை அடுத்த மருதூரில் பிறந்தார். சிறுவயதிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தார். இம்மண்ணில் ஆன்மதேய ஒருமைப்பாடு எங்கும் தழைக்கவும் உன்மைநெறி ஓங்கவும் உழைத்தவர் அடிகளார். வாடிய பயிரைக் கண்டபோது வாடிய அல்வள்ளியின் பாடல்கள் ஊனை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கும் தன்மையுடையவை திருவருட்பா, ஆறு திருமுறைகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. 'மறுமுறை கண்ட வாசகம்', 'ஜீவகாளுண்ய ஒழுக்கம்' ஆகியவை இவருடைய உரைநடை நூல்கள்.

**கற்பவை கற்றபின்**

தெய்வமணிமாலைப் பாடல் கருத்துகளுக்கு இணையான திருக்குறள்களைத் தொகுத்து வருக.

இயல் ஒன்று

செய்யுள்

வாழ்த்து

திருவருட்பா

கண்ணில் கலந்தான் கருத்தில் கலந்தான்என்
எண்ணில் கலந்தே இருக்கின்றான் – பண்ணில்
கலந்தான்என் பாட்டில் கலந்தான் உயிரில்
கலந்தான் கருணை கலந்து. *

– இராமலிங்க அடிகளார்

பாடல்பொருள்

கருணை நிறைந்த இறைவன் என் கண்ணில் இருக்கிறான்; என் சிந்தனையில் கலந்து இருக்கிறான்; என் எண்ணத்தில் கலந்து இருக்கிறான்; என் பாட்டில் கலந்து இருக்கிறான்; பாட்டின் இசையில் கலந்து இருக்கிறான்; அவன், என் உயிரில் கலந்து இருக்கிறான்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இராமலிங்க அடிகளார், திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். இவர் கடலூர் மாவட்டம் மருதூரில்பிறந்தவர். பெற்றோர் இராமையா – சின்னம்மையார். ஜீவகாருண்யஒழுக்கம், மனுமுறை கண்டவாசகம் ஆகிய நூல்கள் இவர் எழுதியவை. இவர் பாடல்கள் அனைத்தும் 'திருவருட்பா' என்னும் தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சமரச சன்மார்க்க நெறியை வழங்கியவர் இவரே.

அனைத்து மதங்களின் நல்லிணக்கத்திற்காகச் சன்மார்க்க சங்கத்தையும், பசித்துயர் போக்கி மக்களுக்கு உணவளிக்க அறச்சாலையையும் அமைத்தவர். அறிவுநெறி விளங்க ஞானசபையையும் நிறுவியவர். வாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடிய கருணை மனம் இவருடையது. வடலூர் சத்திய தருமச்சாலையில், பசியால் வாடும் மக்களுக்குச் சோறிட, இவர் அன்று மூட்டிய அடுப்பு இன்றும் அணையாமல், தொடர்ந்து பசிப்பிணி தீர்த்து வருகிறது. இவர் வாழ்ந்த காலம் 05. 10. 1823 முதல் 30.01. 1874 வரை.

இவரது திருவருட்பாவிலிருந்து ஒரு பாடல், வாழ்த்துச் செய்யுளாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

