



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் பிற செய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் பிற செய்திகள்

- ❖ சங்க காலத்தில் முடியுடை வேந்தர்களாலும், வேளிர் முதலான சிற்றரசர்களாலும் ஆளப்பட்டு வந்த தமிழகம் கி.பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் அயலார் ஆட்சிக்குட்பட்டது.
- ❖ கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தை ஆண்டவர்கள் களப்பிரர்கள் எனவே இக்காலத்தை களப்பிரர் காலம் (அ) சங்கம் மருவியக் காலம் (அ) இருண்ட காலம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ சங்க காலத்தை அடுத்து வந்த காலமாதலால் இதனைச் சங்கம் மருவிய காலம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ❖ களப்பிரர்கள் பாலி மொழியினை ஆதரித்தனர்.
- ❖ களப்பிரர்களுக்கும், தமிழ் மன்னர்களுக்குமிடையே நிலவிய போரும் பூசலும், தமிழிலக்கியம், கலை, பண்பாடு, நாகரீகம் ஆகியவற்றில் பெரும் சிதைவையும், இழப்பினையும் ஏற்படுத்தின.
- ❖ தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெருந்தேக்கமும், மாற்றமும் ஏற்பட்டது. எனவே இதனை கலை இலக்கிய நோக்கிலும், அரசியல் நோக்கிலும், இருண்ட காலம் என அழைத்தனர்.
- ❖ இருண்ட காலத்திலும் சிறந்த புலவர்கள் தோன்றி இலக்கியச் சுவை மிகுந்த இலக்கியங்களை இயற்றி இலக்கிய வரலாற்றில் இடைவெளி தோன்றாமல் தமிழைக் காத்தனர்.
- ❖ இருண்ட காலத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்களே பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களாகும்.
- ❖ இலக்கியச் சுவையும், கற்பனைத் திறனும் குன்றி தோன்றினாலும் அவை மக்கள் வாழ்வை வளப்படுத்தும் சீரிய நீதியை இயம்புகின்றன.
- ❖ முப்பொருள்களையும் குறைந்த அடிகளில் சிறப்புற நான்கடிக்கு மிகாமல் அழகுடன் உரைப்பது கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் இயல்பாகும்.
- ❖ பதினெண்கீழ்க் கணக்கு மரபுக் குறிப்பு
 - பதினெண் - 18
 - கீழ் - சிறிய (குறைந்த அடிகள்)
 - கணக்கு - நூல், இலக்கியம், அறம்
- ❖ அடி அளவால் குறைந்து வரும் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அம்மை என்னும் அழகு உடையன என்று தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. அம் = அழகு, அம்மை = அழகுடன் இருப்பது.

நாலடி நான்மணி நானாற்பது ஐந்திணைமுப்
பால் கடுகங்கோவை பழமொழி-மாமூலம்
இன்னிலைய காஞ்சியோடு ஏலாதி என்பவே

கைநநிலைய வாங்கீழ் கணக்கு - வெண்பா

அடிநிமிர் பில்லாச் செய்யுட்டொகுதி
அறம்பொருளின்பம் அடுக்கி யவ்வகைத்
திறம்படவுரைப்பது கீழ்க் கணக்காகும் -பன்னிரு பாட்டியல்
பொருள் நெறி மரபில்
அறம்பொருள் இன்பம் அடுக்கி - பன்னிரு பாட்டியல்

சங்கம் மருவிய காலம்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்:

அறநூல் (அ) நீதி நூல் : 11
அகம் பற்றியது : 6
புறம் பற்றியது : 1

18

நூல்	ஆசிரியர்
அறநூல்கள்	
1. நாலடியார்	சமண முனிவர்கள்
2. நான்மணிக்கடிகை	விளம்பிநாகனார்
3. இன்னாநாற்பது	கபிலர்
4. இனியவை நாற்பது	பூதஞ்சேந்தனார்
5. திரிகடுகம்	நல்லாதனார்
6. ஆசாரக்கோவை	பெருவாயிற்முள்ளியார்
7. பழமொழி	மூன்றுறை அரையனார்
8. சிறுபஞ்சமூலம்	காரியாசான்
9. ஏலாதி	கணிமேதாவியார்
10. முதுமொழிக்காஞ்சி	கூடலூர்க்கிழார்
11. திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்
அகநூல்கள்	
1. ஐந்திணை ஐம்பது	மாறன் பொறையனார்
2. ஐந்திணை எழுபது	மூவாதியார்
3. திணைமொழி ஐம்பது	கண்ணன் சேந்தனார்
4. திணைமாலை நூற்றைம்பது	கணிமேதாவியார்
5. கார்நாற்பது	கண்ணன் கூத்தனார்
6. கைநநிலை	புல்லங்காடனார்
புறநூல்	
1. களவழி நாற்பது	பொய்கையார்

அறநூல்கள்

நாலடியார்

- ❖ நாலடியார் - பாண்டிய நாட்டு 8000 சமண முனிவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே நாலடியார்.
- ❖ பதினெண்கீழ்க்கணக்கில் உள்ள ஒரே தொகை நூல் நாலடியார்
- ❖ பெரு முத்தரையரைப் பற்றி கூறும் நூல் நாலடியார்
- ❖ துறவறம் பற்றியும், நிலையாமை பற்றியும் அதிக பாடல்களை கொண்ட நூல் நாலடியார் ஆகும்.
- ❖ திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படும் நூல்.
- ❖ தொகுத்து அதிகாரம் வகுத்தவர் பதுமனார்
- ❖ இதன் கடவுள் வாழ்த்தை பதுமனார் பாடியுள்ளார்
- ❖ முப்பாலாகப் பகுத்து உரை கண்டவர் தருமர்.
- ❖ “நாயக்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணிய ராயினும்” - நாலடியார்
- ❖ 400 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ சிறப்பு பெயர்கள்: நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம், குட்டித் திருக்குறள்
- ❖ நீதி நூல்களுள் திருக்குறளுக்கு அடுத்த நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படும் நூல் - நாலடியார்.
- ❖ நான்கடியால் ஆன நூல்கள் பல இருப்பினும் இந்நூல் மட்டுமே நாலடி என போற்றப்படுகிறது.
- ❖ அறத்துபால் - 13, பொருட்பால் - 24, இன்பத்துப்பால் - 3 என மூன்று பகுதிகளையும் 40 அதிகாரங்களையும், 12 இயல்களையும் கொண்டது.
- ❖ நாலடியாரில் முதன் முதலில் உள்ள இயல் துறவியல்.
- ❖ நாலடியாரின் உரைகளை உள்ளடக்கிய நூல் - நாலடியார் உரை வளம்.

நூலின் சிறப்புகள்:

- ❖ ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி - பழமொழி (நாலு - நாலடியார், இரண்டு - திருக்குறள்)
- ❖ பழகு தமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில் - நாலி = நாலடியார். இரண்டு - திருக்குறள்.
- ❖ நாலடியாரை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

மேற்கோள்:

“குறிஞ்சி யழகும் கொடுத்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல...
கல்வி அழகே அழகு”
“கல்வி கரையில், கற்பவர் நாள்சில”
“பெரியவர் கேண்மை பிறைபோல நாளும்”

◆.....◆
நாயக்கால் சிறுவிரல்போல் நன்கணியராயினும்
ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்
சேய்த்தானும் சென்று கொளல் வேண்டும்
செய்விளைக்கும் வாய்க்கால் அனையார் தொடர்பு.

நான்மணிக்கடிகை

ஆசிரியர்	-	விளம்பிநாகனார்
இயற்பெயர்	-	நாகனார்
ஊர்	-	விளம்பி
காலம்	-	கி.பி 200 க்கு முற்பட்டது (அ) கடைச்சங்க காலம்

- ❖ கடிகை என்றால் அணிகலன் என்று பொருள்
- ❖ கடிகை என்றால் துண்டு (பகுதி) என்று பொருள்
- ❖ கட்டுவடம் (Neckless) என்ற பொருளும், ஆபரணம் என்ற பொருளும் உண்டு.
- ❖ விளம்பிநாகனார் வைணவர் (திருமால்)
- ❖ நான்மணிக்கடிகையில் 104 பாடல்கள் உள்ளன
- ❖ நான்கு மணிகள் கொண்ட அணிகலன் என்று பொருள்.
- ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலும் 4 மணியான அறக்கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- ❖ “மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்” - நான்மணிக்கடிகை விளம்பிநாகனார்
- ❖ “யார் அறிவார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி” - நான்மணிக்கடிகை
- ❖ இதில் ஜி.யு. போப் (7,100) என்ற 2 பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

மேற்கோள்:

மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்
மடவாளுக்கு விளக்கம் புதல்வர்
மனக்கினிய காதல் புதல்வர்க்கு கல்வியே
கல்விக்கும் ஓதின் புகழ்சால் உணர்வு.

பழமொழி நானூறு

ஆசிரியர் பெயர்	-	முன்றுறை அரையனார்
இயற்பெயர்	-	அரையன்
ஊர்	-	முன்றுறை
காலம்	-	5ம் நூற்றாண்டு
சமயம்	-	சமணம்

- ❖ இந்நூல் 34 அதிகாரம் 400 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் வரலாற்றை மிகுதியாக தரும் நூல் பழமொழி நானூறு
- ❖ பழமொழி நானூறு உலகவசனம், முதுமொழி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது

- ❖ அரையன் என்ற சொல் அரசனைக் குறிக்கும் அல்லது குடிப்பெயராகவும் இருக்கலாம்
- ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பழமொழி இடம்பெற்றுள்ளது.
- ❖ சங்க கால மன்னர்கள், புலவர்கள், மூவேந்தர்கள் பற்றிய குறிப்புகள், புராண இதிகாச நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட காலக்கண்ணாடியாக பழமொழிநானூறு விளங்குகிறது.
- ❖ பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் திருக்குறள் நாலடியாருக்கு அடுத்து புகழ் பெற்ற நூல்.
- ❖ தொல்காப்பியர் பழமொழியை முதுசொல் என்று குறிப்பிடுகிறார்
- ❖ தொல்காப்பியரின் இயற்பெயர் - கிரண தூமாக்கினியார்
- ❖ அகத்தியரின் 12 சீடர்கள் எழுதிய நூல் - பன்னிருபாட்டியல் (அ) பன்னிருபடலம்

மேற்கோள்:

- ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார், அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை அந்நாடு
வேற்று நாடு ஆகா தமவேயாம். ஆயினால்
ஆற்றுணா வேண்டுவது இல் - பழமொழி நானூறு
- “அணியெல்லாம் ஆடையின் பின்
கடன் கொண்டும் செய்வார் கடன்
கற்றலின் கேட்டலே நன்று” - பழமொழி நானூறு
- தனிமரம் காடாதல் இல்
திங்களை நாய் குரைத்தற்று
நிறைகுடம் நீர்த்ததும்பல் இல்
நுணலும் தன் வாயால் கெடும்
பாம்பறியும் பாம்பின் கால்



முதுமொழிக்காஞ்சி

ஆசிரியர்	- மதுரைக் கூடலூர்கிழார்
ஊர்	- கூடலூர்
காலம்	- 5 ஆம் நூற்றாண்டு (அ) சங்ககாலத்திற்கு பின் வாழ்ந்தவர் (அ) வச்சரநந்தி சமகாலத்தவர்
பாவகை	- குறள் தாழிசை, குறள்வெண் செந்துறை
முதுமொழி	- மூத்தோர் சொல்
காஞ்சி	- மகளீர் இடையணி - முதுமொழிக் காஞ்சி (அறவுரைக்கோவை எனவும் அழைக்கப்படுகிறது) நூல்கள் 10 அதிகாரம், 100 பாடல்கள் உள்ளன. (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்)
நூலின் சிறப்பு	: அறவுரைக் கோவை, அறிவுரைக்கோவை பெயர்கள்

◆.....◆
சிறப்புகள்:

- ❖ முதுமொழிக்காஞ்சி சிறந்த பத்து, அறிவுப்பத்து, பழியாப்பத்து, துவ்வாப்பத்து, அல்லபத்து, இல்லைப்பத்து, பொய்ப்பத்து, எளியபத்து, நல்கூர்ந்தபத்து, தண்டாப்பத்து என 10 அதிகாரங்களை கொண்டது
- ❖ இது நிலையாமையைப் பற்றிய காஞ்சித் திணையின் துறைகளில் ஒன்று.
- ❖ இந்நூல் உலகியல் உண்மைகளை தெளிவாக எடுத்து இயம்புகிறது
- ❖ மூத்தோர் சொற்கள் பலவற்றை கோர்த்த கோவை முதுமொழிக் காஞ்சி எனப்படும்.
- ❖ அம்மை என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்த நூல்.
- ❖ அதிகாரத் தொடக்கம் ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் பாட்டின் முதல் வரி “ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம் எனத் தொடங்குகிறது.
- ❖ முதுமொழிக்கு இலக்கணம் கூறும் நூல் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

மேற்கோள்:

- ❖ “ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
- ❖ ஓதலில் சிறந்தன்று ஒழுக்கம் உடைமை”
- ❖ காதலிற் சிறந்தது - கண்ணஞ்சப்படுதல்
- ❖ மேதையில் சிறந்தது - கற்றது மறவாமை
- ❖ வண்மையில் சிறந்தது - வாய்மையுடமை
- ❖ இளமையில் சிறந்தது - மெய்பிணி இன்மை
- ❖ நலனுடமையின் - நாணுச் சிறந்தது
- ❖ குலனுடைமையின் - கற்புச் சிறந்தது
- ❖ கற்றலின் நன்று - கற்றாரை வழிபடுதல்

ஒப்புமைகள்

- ❖ கற்றலை விட சிறந்தது - ஒழுக்கமுடைமை
- ❖ அன்பு காட்டுவதை விட சிறந்தது - போற்றும் படி நடத்தல்
- ❖ அறிவு நூட்பத்தை விட சிறந்தது - கற்றது மறவாமை
- ❖ வளமான வாழ்வை விட சிறந்தது - வாய்மையுடைமை
- ❖ இளமையை விட சிறந்தது - நோயற்ற வாழ்வு
- ❖ அழகை விட சிறந்தது - நாணமுடைமை
- ❖ குலப்பெருமையை விட சிறந்தது - ஒழுக்கமுடைமை
- ❖ சிறந்த நூல்கற்றலை விட சிறந்தது - பெரியோரை பின்பற்றல்
- ❖ தண்டிப்பதை விட சிறந்தது - நன்மை செய்தல்
- ❖ பெருகிய செல்வத்தை விட சிறந்தது - குறையாமல் காத்தல்

திரிகடுகம்

ஆசிரியர்	-	நல்லாதனார்
ஊர்	-	திருத்து (திருநெல்வேலி)
இயற்றிய நூல்கள்	-	திரிகடுகம் (சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று)
சிறப்பு பெயர்கள்	-	இவரை செருஅடுதோள் நல்லாதன் என பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராய் இருந்திருக்கலாம்.

- ❖ திரிகடுகம் = திரி - மூன்று, கடுகம் - காரமான பொருள்
- ❖ சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய மூன்றும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பன அதனைப் போன்று நூலில் கூறப்பட்டுள்ள மும் மூன்று கருத்துக்களும் உள்ளத்தின் நோயை போக்க வல்லன.
- ❖ இந்நூல் 100 பாடல்களை கொண்டது.
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து உட்பட அனைத்து பாடல்களிலும் இம்மூன்றும் அல்லது இம்மூவர் என்னும் சொல் மூன்றாம் அடியின் நான்காம் சீரில் வரும்.
- ❖ 3 அறக் கருத்துக்கள் கற்போரின் மனத்தில் உள்ள அறியாமையைப் போக்கி குன்றின் மேலிட்ட விளக்காக சமுதாயத்தில் திகழச் செய்யும்.
- ❖ மக்களின் மன மயக்கத்தைப் போக்கி தெளிவை அளிக்கும் நூல்.
- ❖ மருந்து என அழைக்கப்படும் நூல் திரிகடுகம்
- ❖ இவர் வைணவ சமயத்தை சார்ந்தவர்
- ❖ வைணவர்கள் வேள்விக்காக பலியிடக்கூடாது என்பதனை திரிகடுகம் உணர்த்துகிறது

மேற்கோள்:

- “உண்பொழுது நீராடி உண்டலும் என்பெறினும்
பால்பற்றி செல்லார் விடுதலும் - தோல்வற்றிச்”
சாயினும் சான்றாண்மை குன்றாமை இம்மூன்றும்
தூஉயம் என்பார் தொழில்.
- “இல்லார்க்கொன்றீயும் உடைமையும் இவ்வுலகில்
நில்லாமையுள்ளும் நெறிப்பாடும் - எவ்வுயிர்க்கும்”
- “முறைசெய்யான் பெற்ற தலைமையும் நெஞ்சில்
நிறையிலான் கொண்ட தவமும் - நிறைஒழுக்கம்”
தோற்றத்தான் பெற்ற வனப்பும் இவை மூன்றும்
தூற்றின் கண் தூவிய வித்து.

- ❖ வேளாண் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதவன்
- ❖ தாளாளன் என்பவன் கடன்பட வாழாதான்
- ❖ நெஞ்சம் அடங்குதல் வீடாகும்
- ❖ ஆற்றல் இல்லாதவன் தலைமை, ஒழுக்கம் இல்லாதவனின் தவம், ஒழுக்கத்தை கடைபிடிக்காவனின் அழகு - புதரில் விதைத்த விதைக்கு சமம்.

இன்னாநாற்பது

ஆசிரியர்	-	கபிலர்
காலம்	-	4ம் நூற்றாண்டு
சமயம்	-	சைவம்
பாவகை	-	இன்னிசை வெண்பா

- ❖ இன்னிசை வெண்பாக்களால் ஆன 40 பாடல்களை கொண்ட நூல்.
- ❖ இன்னது இன்னது இன்னா என நாற்பது பாடல்கள் கூறுவதால் இன்னா நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ சிவன், பலராமன், திருமால், முருகன் என்னும் நான்கு கடவுள்களையும் வணங்காமை இன்னா என கடவுள் வாழ்த்து துவங்குகிறது.
- ❖ இன்னாநாற்பதில் 164 இன்னா செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- ❖ கள்ளுண்ணாமை, புலாலுண்ணாமையை வற்புறுத்தும் நூல்.

மேற்கோள்:

- “ஆற்றல் இலாதான் பிடித்த படை இன்னா
நாற்றம் இலாத மலரின் அழகு இன்னா
தேற்றம் இலாதான் துணிவுஇன்னா ஆங்குஇன்னா
மாற்றம் அறியான் உரை”
- “உண்ணாது வைக்கும் பெரும்பொருள் வைப்பு இன்னா”
- “தீமையுடையார் அருகில் இருத்தல் இன்னா”
- “ஊனைத் தின்று ஊனைப்பெருக்கல் முன்னின்னா”
- “குழவிகள் உற்றபிணி இன்னா”

இனியவை நாற்பது

ஆசிரியர்	-	பூதஞ்சேந்தனார்
ஊர்	-	மதுரை
பெற்றோர்	-	மதுரை தமிழாசிரியர் மகனார்
காலம்	-	கிபி 5-ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	-	இனியவை நாற்பது (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்), 40 பாடல்கள் உள்ளன.

சிறப்புகள்:

- ❖ இனியவை நாற்பதில் கடவுள் வாழ்த்து பாடலில் திருமால், சிவன், நான்முகன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளையும் வணங்குதல் இனிது என்று போற்றப்படுவதால் இவர் வைணவம், சைவம் பாகுபாடு போற்றாதவர்.
- ❖ கடவுள் வாழ்த்தையும் சேர்த்து 41 பாடல்கள் உள்ளன.
- ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலும் 3 (அ) 4 அறக்கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

- ❖ முதல் வரியின் நான்காம் சீர், இரண்டாம் வரியின் நான்காம் சீர், மூன்றாம் வரியின் மூன்றாம் சீர் இன்னா எனவும், மூன்றாம் வரியின் நான்காம் சீர் ஆங்கு இன்னா என முடியும்.
- ❖ மொத்தம் 124 இனிய செயல்கள் இதில் கூறப்பட்டுள்ளன
- ❖ இனியவை நாற்பது நூல் பெண்ணடிமை பற்றி கூறுகிறது
- ❖ பெண்ணை இழிவுபடுத்தல் நஞ்சு எனக் கூறும் நூல்.
- ❖ இந்நூல் பொருளமைப்பில் திரிகடுகத்தை ஒத்துள்ளது.

மேற்கோள்:

- குழவி பிணியின்றி வாழ்தல் இனிதே
கழறும் அவையஞ்சான் கல்வி இனிதே - இனியவை நாற்பது
- சலவரைச் சாரா விடுதல் இனிதே
புலவர் தம்வாய்மொழி போற்றுதல்இனிதே - இனியவை நாற்பது
- கற்றார் முன் கல்வி உரைத்தல் மிக இனிதே
பிச்சை புக்காயினும் கற்றல் மிக வினிதே
நாட்டார்க்கு நல்ல செயல் இனிதே - இனியவை நாற்பது
- குழவி தளர்நடைக் கண்டல் இனிதே
அவர் மழலைக் கேட்டல் அமிழ்தின் இனிதே
தடமென் பனைத்தோள் தளிர் இயலாரைஇனிது
விட மென்று உணர்தல் - இனியவை நாற்பது

சிறுபஞ்ச மூலம்

ஆசிரியர்	-	காரியாசான்
இயற்பெயர்	-	காரி
காலம்	-	5 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	-	சிறுபஞ்சமூலம் (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்) - 97 வெண்பாக்களால் ஆனது

சிறப்புகள்:

- ❖ கணிமேதாவியாரும் காரியாசனும் ஒருசாலை மாணவர்கள்
- ❖ மதுரை தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணவன் என சிறப்பாயிரம் கூறுகிறது
- ❖ இவர் சமண சமயத்தை சார்ந்தவர்
- ❖ வேரால் பெயர் பெற்ற நூல் சிறுபஞ்சமூலம்.
- ❖ பஞ்சம் என்றால் - ஐந்து, மூலம் என்றால் - வேர்.

- ❖ பெரும்பான்மை பொது அறக்கருத்தும், சிறுபான்மை சமண அறக்கருத்துகளும் அடங்கிய நூல் சிறுபஞ்சமூலம்
- ❖ இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்துடன் 97 வெண்பாக்கள் உள்ளன
- ❖ கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை (கத்தரிக்காய்), சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி ஆகிய உடல் நோயை போக்கும் 5 மருந்துகளை போல ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள 5 கருத்துகள் மன நோயை தீர்ப்பன.
- ❖ ஐந்து எளிய வேர் மூலங்களைக் கொண்டது சிறுபஞ்ச மூலம், பஞ்ச மூலம் என்பதற்கு பதார்த்த குண சிந்தாமணியும் பொருள் தொகை நிகண்டும் பொருள் கூறுகின்றன.
- ❖ தோல்கன்றைக் காட்டி பசுவைக் கறக்கும் பழக்கம் கொடியது என்று சிறுபஞ்ச மூலம் கூறுகிறது.

மேற்கோள்:

- “கண்வனப்பு கண்ணோட்டம் கால்வனப்புச் செல்லாமை எண்வனப்பு இத்துணையாம் என்றுரைத்தல்-பண்வனப்புக் கேட்டார்நன் றென்றல் கிளர்வேந்தன் தன்னாடு வாட்டான் நன்றென்றல் வனப்பு.

ஏலாதி

இயற்பெயர்	- கணிமேதாவியார்
காலம்	- கடைசங்க காலம் (அ) கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- ஏலாதி, திணைமாலை நூற்றைம்பது
பாவகை	- சிறப்பாயிரம், தற்சிறப்பாயிரம் உட்பட 81 வெண்பாக்களால் ஆனது
சிறப்பு பெயர்கள்	- கணிமேதையர்

சிறப்புகள்:

- ❖ சமணசமயத்தை சார்ந்தவர்
- ❖ சமணசமயத்தின் கொல்லாமை கொள்கையை ஏலாதியில் கூறியுள்ளார்
- ❖ ஏலாதி தமிழருக்கு அருமருந்து போன்றது
- ❖ நான்கு அடிகளில் 6 அறக்கருத்துகளை கூறுவது ஏலாதி
- ❖ ஏலாதி பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று.
- ❖ ஏலம், இலவங்கம், சிறுநாவற்பூ, மிளகு, திப்பிலி, சுக்கு ஆகியற்றால் ஆன 6 மருந்து பொருளுக்கு ஏலாதி என்று பெயர்.
- ❖ மருந்து உடற்பிணியை போக்குவது போல இந்நூலின் நற்கருத்துக்கள் கற்போரின் அறியாமையை அகற்றும்.
- ❖ மளிகை சரக்குகளால் அழைக்கப்படும் நூல் ஏலாதி
- ❖ ஒன்பது என்ற எண்ணைத் தொண்டு எனக்குறிப்பிட்டவர் - கணிமேதாவியர்.

◆.....◆
மேற்கோள்:

- “வணங்கி வழியொழுகி மாண்டார்சொல் கொண்டு
நுணங்கி நூல் நோக்கி நுழையா” - இணங்கிய
பால்நோக்கி வாழ்வான் பழியில்லா மன்னனாய்
நூல்நோக்கி வாழ்வான் நுனித்து

ஒளவையார் பாடல்கள் தொடர்பான செய்திகள்

சங்க கால ஒளவையார்

- ❖ காலம் - சங்க காலம்
- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - புறநானூறு, அகநானூறு (2 பாடல்), நற்றிணை (2 பாடல்), குறுந்தொகை (8 பாடல்), திருவள்ளுவமாலையில் 1 பாடலை பாடியுள்ளார் முதலியவற்றில் பாடல் பாடியுள்ளார்

சிறப்புகள்:

- ❖ “நாடாகு ஒன்றோ காடாகு ஒன்றோ,
அவலாகு ஒன்றோ மிசையாகு ஒன்றோ - ஒளவையார் - புறநானூறு
- ❖ எங்கே ஆண்கள் நல்லவர்களாக இருக்கிறார்களோ அங்கு நிலமும் நல்லதாக இருக்கும் என்று கூறியவர் - ஒளவையார்
- ❖ ஒளவையார் அரிய இளமை தரும் நெல்லிக்கனியை அதியமானிடமிருந்து பெற்றார் எனும் செய்தியை புறநானூற்று பாடல்கள் மூலம் அறியலாம்
- ❖ அதியமானின் அவைக்களப்புலவர் - ஒளவையார்
- ❖ சங்ககால பெண் புலவர்களில் அதிக பாடல்களை பாடியவர் மற்றும் சிறந்த புலவர் - ஒளவையார்

ஒளவையார்

- ❖ இவர் சங்ககால ஒளவையாருக்கு மிகவும் பிற்பட்டவர்
- ❖ கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி புலவர், செயங்கொண்டார் இவர் சம காலத்தவர்கள்
- ❖ ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி போன்ற 4 நீதி நூல்களை பாடியுள்ளார்
- ❖ ஆத்திசூடியில் மொத்தம் 108 பாடல்கள் உள்ளன

மேற்கோள்:

“கற்றதுகைம் மண்ணளவு கல்லாத(து) உலகளவென்று)
உற்ற கலைமடைந்தை ஒதுகிறாள்” - ஒளவையார் (கல்விக்கு எல்லை இல்லை)