



தமிழ்நாடு அரசு வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : இந்திய வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரம்
பகுதி : தென்னிந்திய வரலாறு

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப்-2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள்வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக்குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை



சங்க காலம்

ச

ங்கம் என்ற சொல்லுக்கு கழகம் என்று பொருள்.

- ▶ தமிழக வரலாற்றில் சங்க இலக்கியங்கள் எழுதப்பட்ட காலமே சங்க காலம் எனப்படுகிறது.
- ▶ சங்க காலம் தமிழக வரலாற்றின் பொற்காலம் எனப்படுகிறது. 3-ம் நூற்றாண்டிற்கு முந்தைய காலமே சங்க காலம் ஆகும்.
- ▶ சங்க இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுகள், நாணயங்கள், தொல்லியல் சான்றுகள் மற்றும் அயல்நாட்டவரின் குறிப்புகள் போன்றவை சங்க காலத்தைப் பற்றி அறிய உதவும் சான்றுகளாகும்.
- ▶ தொல்காப்பியம், எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகியன சங்க இலக்கியங்களாகும். இவற்றில் தொல்காப்பியம் மிகவும் தொன்மை யானதாகும்.
- ▶ அசோகரின் பாறைக் கல்வெட்டுகள் மற்றும் காரவேலனின் ஹதிகும்பா கல்வெட்டு தமிழக அரசுகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன.

- ▶ பழங்காலத் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களைப் பற்றி அறிந்துக் கொள்ள கழகமலைக் கல்வெட்டுகள் பயன்படுகின்றன.
- ▶ திருக்கோவிலூர் கல்வெட்டு குறுகிய மன்னர்களைப் பற்றியும் கபிலரின் துயரமான முடிவைப் பற்றிக் கூறுகிறது.
- ▶ புகலூருக்கு அருகிலுள்ள ஆர்நாட்டார் மலைக் கல்வெட்டுச் சேர மன்னர்களைப் பற்றி கூறுகிறது.
- ▶ திருப்பரங்குன்றத்து கல்வெட்டுகள் சமணத் துறவிகளுக்கு கற்படுக்கைகள் கொடையாக வழங்கப்பட்டதைக் கூறுகின்றன.
- ▶ திருநெல்வேலி மாவட்டம் ஆதிச்சநல் லூரில் ராபர்ட் புரூஸ் யூட் என்பவர் அகழாய்வுகளை மேற்கொண்டு இரும்பு, வெண்கலம் மற்றும் தங்கத் தினாலான பல பொருட்களைக் கண்டறிந்தார்.
- ▶ புதுச்சேரிக்கு அருகில் அரிக்கமேடு என்ற இடத்தில் துய்ரேல் மற்றும்

- மாப்டிள் மா஁லர் ஆகியோர் அகழ்வாராய்வுச் செய்தனர். அப்போது ரோமானிய மண்பாண்டங்கள், நாணயங்கள், கண்ணாடிக்குவளைகள், இரத்தினங்கள் போன்றவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.
- ▶ சங்கக் காலத் தமிழகத்திற்கும் ரோமானியப் பேரரசிற்கும் இடையே நிலவிய வாணிகத் தொடர்புகளை இவை உறுதிப்படுத்துகின்றன.
 - ▶ காவிரிப் பூம்பட்டினத்திற்கு அருகில் கீழையூர் என்ற இடத்தில் சங்கம் மருவிய காலத்தைச் சேர்ந்த “புத்த விகாரம்” ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
 - ▶ சங்ககாலத் தமிழ் மன்னர்கள் தங்கம் மற்றும் வெள்ளி நாணயங்களை வெளியிட்டனர். தங்கம் மற்றும் வெள்ளியினாலான ரோமானிய நாணயங்களும் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.
 - ▶ கிரேக்க எழுத்தாளரான மெகஸ்தனிஸ் எழுதிய இண்டிகா என்ற நூல் தமிழ் அரசுகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது.
 - ▶ ஸ்ட்ராபோ, பிளினி, தாலமி, யுவான் சுவாங் போன்ற ஆசிரியர்களும் சங்க காலத்தைப் பற்றிய பல அரிய தகவல்களை அளித்துள்ளனர்.
 - ▶ இலங்கை நூல்களான மகாவம்சம், தீபவம்சம் ஆகியன சங்க காலத்தை நிர்ணயிக்கப் பயன்படுகின்றன.
 - ▶ சங்க காலத்தில் "சங்கம்" என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படவில்லை. கூடல், அவை, மன்றம் என்ற சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. மதுரை யானது தமிழ் வளர்க்கப் பயன்பட்டதால் "தமிழ் கெழு கூடல்" என்று 53வது புறப்பாட்டு குறிப்பிடுகின்றது.
 - ▶ சங்க காலத்தில் முதற்சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் என மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. முதற்சங்கம் தென் மதுரையிலும், இடைச்சங்கம் கபாடபுரத்திலும் செயல்பட்டதாக காலப்போக்கில் அப்பகுதிகள் இந்துமாக் கடலில் மூழ்கி விட்டதாகவும் கருதப்படுகிறது.
 - ▶ பாண்டிய மன்னர் முடத்திருமாறன் மதுரையில் மூன்றாம் தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவினார். இதுவே கடைச் சங்கம் எனப்படுகிறது. நாம் அறியும் சங்க காலம் இதுவேயாகும். நமக்கு கிடைத்துள்ள சங்க இலக்கியங்கள் இக்காலத்திலேயே படைக்கப்பட்டன.
 - ▶ மூன்று சங்கங்கள் இருந்ததாக இறையனார் அகப்பொருளுக்கு உரை எழுதிய நக்கீரனார் தெரிவிக்கின்றார். மூன்று சங்கங்கள் பற்றிய தகவல்கள் பின்வருமாறு:

குறிய்ப்பு	தலைச்சங்கம்	இடைச்சங்கம்	கடைச்சங்கம்
சங்கம் இருந்த இடம்	கடல் கொண்ட தென் மதுரை	கபாடபுரம்	தற்கால மதுரை
சங்கம் நிலவிய ஆண்டுகள்	4440	3700	1850
சங்கத்தில் இருந்த புலவர்கள்	அகத்தியனார், திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுள், குன்றெறிந்த முருகவேள், முரிஞ்சியூர், முடிநாகராயர், நதியின் கிழவன்	அகத்தியனார், தொல் காப்பியனார், இருந்தையூர்க் கருங்கோழி மோசி, வெள்ளூர்க் காப்பியன், சிறு பாண்டரங்கன், தீரையன் மாறன், துவரைக் கோமான், கீரந்தை	சிறுமேதாவியார், சேந்தம்பூதனார், அறிவுரை அரனார், பெருங்கன்றூர் கிழார், இளந்திரு மாறன், மதுரை ஆசிரியர், நல்லந்துவனார், மதுரை மருதன் இளநாகனார், கணக்காயர் மகனார், நக்கீரனார்
புலவர்களின் எண்ணிக்கை	4449	3700	449
பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை	549	59	49
பாடப்பட்ட நூல்கள்	பரிபாடல், முதுநாரை, முதுகுருகு, களரயாவிரை	கலி, குருகு, வெண்டாளி, வியாழ மாலை, அகவல்	நெடுந்தொகை நானூறு, குறுந்தொகை நானூறு, நற்றிணை நானூறு, ஐங்குறுநூறு, புதிற்றுப்பத்து, நூற்றைம்பது கலி, எழுபது பரிபாடல், கூத்து, வரி, சிற்றிசை, பேரிசை
சங்கம் பேணிய அரசர்கள்	காய்சின வழுதி முதல் கடுங்கோன் வரை	வெண்டேர்ச் செழியன் முதல் முடத்திரு மாறன் வரை	முடத்திருமாறன் முதல் உக்கிரப் பெருவழுதி வரை

சங்கம் பேணிய அரசர்களின் எண்ணிக்கை	89	59	49
கவியராங்கு ஏறிய புலவர் எண்ணிக்கை	7	5	3
அவர்கள் பயன்படுத்திய இலக்கண நூல்	அகத்தியம்	அகத்தியம், தொல்காப்பியம், மாபுராணம், இசை நுணுக்கம், பூதபுராணம்	அகத்தியம், தொல் காப்பியம்

சங்க கால அரசுகள்

சங்க காலத்தில் மூவேந்தர்களான சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழகத்தில் சிறப்புடன் ஆட்சி செய்தனர். இவர்களைத் தவிர பல குறுநில மன்னர்களும் சங்க காலத்தில் இருந்தனர்.

1. சேர அரசுகள்:

- ▶ சங்க காலச் சேர நாடு தற்கால கேரளப் பகுதியை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது.
- ▶ இவர்களில் தலைநகரம் வஞ்சி, துறைமுகம் தொண்டி என்பதாகும். சேரர்களின் கொடியில் வில் அம்பு சின்னம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் பனம் பூ மாலையை சூடுவர்.
- ▶ சங்ககாலச் சேரர்கள் வானவர், வில்லவர், மலையர் என்று பல பட்டப் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ சங்க காலச் சேர அரசில் முதலாவதாக உதியன் சேரலாதன் மரபும் இரண்டாவதாக இரும்பொறை மரபும் சேர நாட்டை ஆட்சி புரிந்தன.

▶ சங்க காலச் சேர மன்னர்களில் தலை சிறந்தவர் **செங்குட்டுவன்** ஆவார். “புதிற்றுப்பத்தும் அகநானூறும்” செங்குட்டுவனைப் பற்றிய செய்திகளைத் தருகின்றன.

புதிற்றுப்பத்தின் முதல் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் உதியஞ்சேரல், இரண்டாம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் நெடுஞ்சேரலாதன்.

3-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - பல்யானை கெல்கழு குட்டுவன்

4-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - கண்ணி நாண்முடிச் சேரன்

5-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - செங்குட்டுவன்

6-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்

7-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - செல்வகடுங்கோ வாழியாதன்

8-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை

9-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - இளஞ்சேரல் இரும்பொறை

10-ம் பத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் - மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை

- ▶ செங்குட்டுவனுடைய போர் வெற்றி களைப் பற்றி சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.
- ▶ **செங்குட்டுவன்** இமயம் வரை படையெடுத்துச் சென்று இமயத்தில் விற்கொடியை நாட்டினார். பின்னர் அங்கிருந்து கற்களைக் கொண்டு வந்து கண்ணகிக்கு நினைவுச் சின்னம் அமைத்து தமிழகத்தில் பத்தினி வழிபாட்டு முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்.
- ▶ செங்குட்டுவனின் இளவலான **இளங்கோவடிகள்** சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றினார். சேரலாதன் பெரும் சேரல் இரும்பொறை, கணைக்கால் இரும்பொறை ஆகியோர் புகழ்மிக்க சேர மன்னர்களாவர்.

மன்னன் பட்டப்பெயர்

- | | |
|----------------|--|
| சேரன் | - கடல் பிறகோட்டிய செங்குட்டுவன் |
| உதியஞ்சேரல் | - பெருஞ்சேற்று தியன் (பாரதப் போரில் உணவு அளித்ததால்) |
| நெடுஞ்சேரலாதன் | - இமயவரம்பன், ஆதிராஜன் |

2. சோழ அரசு

- ▶ சங்ககாலச் சோழ நாடு தற்போதைய தஞ்சை திருச்சி மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது.

- ▶ சோழ நாடு காவிரி நாடு, சூழ்நாடு, நீர்நாடு மற்றும் புனல் நாடு என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்பட்டது.
- ▶ சங்க காலச் சோழர்களின் தலைநகரம் **உறையூர்**, துறைமுக நகரமான **காவிரிப்பூம்பட்டினம்** சோழர்களின் இரண்டாவது தலைநகரமாகவும் விளங்கியது. சோழர்களின் சின்னமாக புலி விளங்கியது. இவர்கள் அத்தி பூ மாலையை சூடுவர்.
- ▶ **கிள்ளி வளவன், சென்னி, சோழன்** ஆகிய பெயர்களைத் தாங்கிய சோழ மன்னர்களைப் பற்றி சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
- ▶ சங்க காலச் சோழர்களின் கரிகாலன் புகழ்மிக்கவனாக விளங்கினான். **கரிகாலன்** காவிரியின் குருக்கே கல்லணையைக் கட்டியதுடன் **புகார் நகரத்தை இரண்டாவது தலைநகரமாகவும்** அறிவித்தான். சங்க காலத்தில் புகார் நகரம் சிறந்த வாணிப நகரமாகத் திகழ்ந்தது.
- ▶ கரிகால் வளவன் பெருநராற்றுப் படைக்கும், பட்டினப் பாலைக்கும் பாட்டுடைத் தலைவன், இமயத்தில் புலிக்கொடி நடவன். "வெண்ணி" என்னும் ஊரில் நிகழ்ந்த போரில் சேரன் பெருஞ்சேரலாதனையும், பாண்டிய மன்னன் மற்றும் பதினோரு வேளிரையம் ஒருங்க தோல்வியுறச் செய்தவன்.
- ▶ சங்க காலச் சோழர் ஆட்சி **கோச்செங்கணான்** காலத்தோடு முடிவுக்கு வந்தது.

- ▶ "திருப்போர்" இடத்தில் நடந்த பேரில் கோச்செங்கணான் சேரன் கணைக்கால் இரும்பொறை தோற்கடித்து சிறைப்பிடித்தான். பொய்கையார் என்னும் புலவர் இரும்பாறையை களவழி நாற்பது நூலைப் பாடி சோழனை மகிழ்வித்து சிறை மீட்டார். இப்போர் "கழுமலம்" என்ற இடத்தில் நடந்ததாக இந்நூல் தெரிவிக்கிறது.

3. பாண்டிய அரசு

- ▶ சங்க கால பாண்டிய அரசு மதுரை, திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம் மாவட்டங்களை உள்ளடக்கியதாக இருந்தது.
- ▶ மதுரை பாண்டியர்களின் தலை நகரமாகவும், கொற்கை துறைமுக நகரமாகவும் விளங்கின. மீள் பாண்டியர்களின் சின்னமாக விளங்கியது. இவர்கள் வேப்பம் பூ மாலையை சூடுவர்.
- ▶ பாண்டிய மன்னர்கள் மாறன், வழதி, செழியன் போன்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர். பாண்டியர்கள் தமிழைப் போற்றி வளர்த்ததால், தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் தலைநகரமாக மதுரை விளங்கியது எனவும் கூறலாம்.
- ▶ முதுகுடுமிப் பெருவழி என்ற பாண்டிய மன்னன் பல வேள்விகளைச் செய்ததால் "பல்யாக சாலை" என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றான்.
- ▶ பூதப்பாண்டியன் என்ற மன்னன் சிறந்த வீரனாகவும் வள்ளலாகவும்

விளங்கினான். அவனது மனைவி பெருங்கோப்பெண்டு சிறந்த பெண்பாற் புலவராவார்.

- ▶ ஆரியப் படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் என்ற மன்னனே கோவலனுக்கு தவறாக தண்டனை வழங்கியவன்,
- ▶ தலையாலங்கானத்து செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், தலையாலங்கானம் என்ற இடத்தில் சேர, சோழ மற்றும் குறுநில மன்னர்களில் கூட்டுப் படைகளை முறியடித்தான்.
- ▶ இவனே மதுரைக் காஞ்சிக்கும், நெடுநெல்வாடைக்கும் பாட்டுடைத் தலைவன்.
- ▶ சங்க காலப் பாண்டிய மன்னர்களுள் காலத்தால் மிகவும் முற்பட்டவன் வடிம்பலம்பநின்ற பாண்டியன் என்பவன் இவனுடைய அரசவையில் தான் தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றப்பட்டது.
- ▶ **குறுநில மன்னர்கள்:** மூவேந்தர்களைத் தவிர தமிழகத்தில் பல குறுநில மன்னர்களும் ஆட்சி புரிந்தனர். அவர்கள் வேளிர் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ வேளிர்களில் மிகச் சிறந்தவர்களான பாரி, காரி, ஓரி, ஆய், நள்ளி, எழினி, பேகன் ஆகியோர் கடையேழு வள்ளல்கள் ஆவர்.

மன்னர்கள்	ஆண்ட பகுதி	சிறப்பு
பாரி	பறம்பு மலை	முல்லைக்கு தேர் கொடுத்தான்
காரி	திருக்கோவிலூர் பகுதி	இரவலர்க்கு குதிரை
ஓரி	கொல்லி மலைப் பகுதி	கூத்தர்க்கு நாடு கொடுத்தான்
நள்ளி	தொட்டி மலைப்பகுதி	இல்லறத்திற்கு பொருள் கொடுத்தான்
பேகன்	பழனி மலைப்பகுதி	மயிலுக்கு போர்வை தந்தான்
ஆய்	பொதிகை மலைப்பகுதி	ஊர் கொடுத்தான்
அதியமான்	தகடூர் பகுதி	ஒளவையாருக்கு நெல்லிக் கனியைக் கொடுத்தான்.

சங்க கால ஆட்சி முறை

- ▶ சங்க காலத்தில் மன்னராட்சி முறை வழக்கத்தில் இருந்தது. மன்னன் வேந்தன், கோ, இறை என்றும் அழைக்கப்பட்டான்.
- ▶ வாரிசரிமை முறை பின்பற்றப்பட்டது. தந்தைக்குப் பிறகு மூத்த மகனே ஆட்சிக்கு வரும் உரிமையைப் பெற்றிருந்தான்.
- ▶ கரிகாலன், மனுநீதிச் சோழன், பொற்கைப் பாண்டியன் போன்ற சங்க கால மன்னர்கள் நீதி வழுவாத ஆட்சியை நடத்தினர்.
- ▶ நிர்வாகத்தில் அரசனுக்கு உதவியாக ஜம்பபெருங்குழு, என்பேராயம் என்ற இரு குழுக்கள் செயல்பட்டன.
- ▶ மன்னரது படையில் காலாட்படை, குதிரைப்படை, யானைப் படை மற்றும் தேர்ப்படை என்ற நான்கு பிரிவுகள் இருந்தன.
- ▶ நிலவரியும் வணிக வரியும் அரசின் முக்கிய வருவாயாக இருந்தன.

உற்பத்தியில் ஆறின் ஒரு பங்கு (1/6) நிலவரியாக வசூலிக்கப்பட்டது.

▶ சங்க காலத்தில் அரசுகள் ஒவ்வொன்றும் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப் பட்டிருந்தது. அவை

மண்டலம் → நாடு → வளநாடு → கூற்றம்
 ▶ கிராமங்கள் மூத்தோர் அடங்கிய அவைகளால் நிர்வகிக்கப்பட்டது. அத்தகைய அவைகள் மன்றம், பொதியில், அவை அம்பலம் என்றெல்லாம் அழைக்கப்பட்டனர்.

சங்க கால மக்களின்

சமூக பொருளாதார நிலை

சமூக வாழ்க்கை:

சங்க காலத்தில் தமிழர்கள் தங்களுக்கென பொது மொழியையும், பண்பாட்டையும் பின்பற்றினாலும், ஐந்து வேறுபட்ட இயற்கையான நிலப்பகுதிகளில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவற்றை திணைகள் என்று அழைத்தனர். அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து வகைப்படும்.

1. குறிஞ்சி:

- ▶ குறிஞ்சித்திணை என்பது மலைப் பகுதியைக் குறிக்கும் இப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் **வேட்டுவர்** மற்றும் குறவர் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ வேட்டையாடுதல் இவர்களது முக்கியத் தொழிலாகும்.
- ▶ தேன் எடுத்தல், காய் கனிகளைப் பயிரிடுதல் போன்ற தொழில்களையும் இவர்கள் மேற்கொண்டனர்.
- ▶ குறிஞ்சி நில மக்கள் **முருகன்** அல்லது **சேயோன்** என்ற கடவுளை வணங்கினர்.

2. முல்லை:

- ▶ காடு அதைச் சார்ந்த பசும் புல்வெளி களும் முல்லை நிலப்பகுதியாகும்.
- ▶ இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் மேய்ச்சல் தொழிலில் ஈடுபட்டனர்.
- ▶ இவர்கள் **ஆயர்** அல்லது **கோவலர்** என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ முல்லை நில மக்கள் **திருமால்** அல்லது **மாயோன்** என்ற கடவுளை வணங்கினர்.

3. மருதம் :

- ▶ வளம் மிக்க நிலப்பகுதியே மருதம் எனப்பட்டது.
- ▶ இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் வேளாண்மைத் தொழிலை மேற்கொண்டதால் அவர்கள் வேளாளர் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ மழைக் கடவுளான இந்திரன் மருதநில மக்களின் கடவுளாகும்.

4. நெய்தல் :

- ▶ கடல் சார்ந்த பகுதியே நெய்தல் நிலம் எனப்பட்டது.

- ▶ இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் **பரதவர்** அல்லது **மீனவர்** எனப்பட்டனர்.
- ▶ மீன் பிடித்தல் இவர்களது முக்கிய தொழிலாகும். இவர்கள் கடற் பயணங்களிலும் ஈடுபட்டனர்.
- ▶ இப்பகுதியில் வாழ்ந்த உமணர்கள் உப்பை உற்பத்தி செய்து விற்றனர்.
- ▶ கடல் தெய்வமான வருணனை நெய்தல் நில மக்கள் வழிபட்டனர்.

5. பாலை :

- ▶ பாலைத் திணை என்பது பாலை வளத்தைக் குறிப்பதாகும். ஆனால் தமிழகத்தில் பாலைவனம் இல்லை. எனவே வான்மழை பொய்த்து வறட்சி ஏற்பட்டால் அப்பகுதியை பாலையாகக் கருதினர். என்பதை,

“முல்லையங் குறிஞ்சியும் முறைமையின் திரிந்து நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதுய ருறுத்துப் பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்.”

என்ற சிலப்பதிகாரப் பாடலின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

- ▶ இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் மறவர் அல்லது கள்வர் எனப்பட்டனர்.
- ▶ வீரமிக்க இவர்கள் வறுமையின் காரணமாக களவுத் தொழிலை மேற்கொண்டனர்.
- ▶ **கொற்றவை** அல்லது **காளியை** பாலைநில மக்கள் வழிபட்டனர்.

பொருள் இலக்கணம், அகப்பொருள், புறப்பொருள் என்று இருவகைப்படும். அகப்பொருள் என்பது ஓர் ஆணுக்கும், ஒரு பெண்ணுக்கும் இடையில் ஏற்படும்

காதல் உணர்ச்சியைப் பற்றிக் கூறுவதாகும். புறப்பொருள் என்பது வீரம், போர், வெற்றி, கொடை, நிலையாமை முதலிய புறப்பொருள்களைக் கூறுவதாகும்.

அகப்பொருள் இலக்கணம்

ஓர் ஆணுக்கும் ஒரு பெண்ணுக்கும் இடையே ஏற்படும் காதல் உணர்வை மையமாகக் கொண்டு அகப்பொருள் இலக்கணம் அமைந்துள்ளது. இதில் தலைவியின் தோழியும் அகப்பொருள் பாடல்களில் முக்கிய இடம் வகிக்கும் ஒரு பாத்திரம் ஆவாள். காதல் பற்றி பாடும்போது தலைவன் தலைவி என்று பொதுவாகப் பாடுவார்களே தவிர ஒருவருடைய இயற்பெயரைச் சுட்டிப் பாடுவதில்லை. காதல் உணர்ச்சி எல்லோருக்கும் பொது என்பதால் தனி ஒருவருடைய பெயரைச் சுட்டிப்பாடுவதில்லை. அகப்பொருள் பாடல்கள் நாடகப் பாங்கிலான தன்மைக் கொண்டிருக்கும். எல்லாப் பாடல்களும் தலைவன், தலைவி, தோழி முதலியவர்களின் யாராவது ஒருவர் கூறுகதாக அமைந்திருக்கும். ஒரே பாடலில் இருவர் மூவர் உரையாடுவது போல இருக்காது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் திணை, துறை கூறப்பட்டிருக்கும். திணை, நிலம் சார்ந்த ஒழுக்கத்தைக் குறிக்கும். துறை என்பது பாடப்பெற்ற கீழலைக் குறிக்கும். அகப்பொருள் இலக்கணம் திணை அடிப்படையில் அமைந்ததாகும். அகப்பொருள் திணைகள் ஐந்து அவை:

1. குறிஞ்சித் திணை
2. முல்லைத் திணை
3. மருதத் திணை
4. நெய்தல் திணை
5. பாலைத் திணை

இந்த ஐந்து திணைகளுக்கும் உரிய அகப்பொருள் இலக்கணம் மூன்றுவகைப்படும். அவை.

1. முதற்பொருள்
2. கருப்பொருள்
3. உரிப்பொருள் ஆகியன ஆகும்.

முதற்பொருள்

நிலம், பொழுது ஆகிய இரண்டு முதற்பொருள் எனப்படும். உலகில் உள்ள உயிர்கள் தோன்றுவதற்கும், இயங்குவதற்கும் ஆதாரமாக உள்ளதால் இவற்றை முதற்பொருள் என்பர்.

நிலம்

ஒவ்வொரு திணைக்கும், உரிய நிலம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஐந்து திணைகளுக்கும் உரிய நிலங்கள் பின்வருமாறு

குறிஞ்சி	மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
முல்லை	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
மருதம்	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்
நெய்தல்	கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்
பாலை	பாலை நிலமும் பாலை நிலம் சார்ந்த இடமும்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள நிலப்பகுதி இவ்வாறு ஐந்து திணைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

பொழுது

பொழுது என்பது காலம் என்று பொருள்படும். பொழுது சிறு பொழுது, பெரும்பொழுது என்று இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறுபொழுது

சிறுபொழுது என்பது ஒரு நாளின் காலப் பிரிவுகள் ஆகும். சிறுபொழுது பின்வருமாறு அமையும்

வைகறை	-	விடியற்காலம்
காலை	-	காலைநேரம்
நண்பகல்	-	உச்சி வெயில் நேரம்
எற்பாடு	-	சூரியன் மறையும் நேரம்
மாலை	-	முன்னிரவு நேரம்
யாமம்	-	நள்ளிரவு நேரம்

சிறுபொழுது ஆறும் ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகளாக இருப்பதை அறியலாம்.

பெரும்பொழுது

பெரும்பொழுது என்பது ஓர் ஆண்டின் காலப்பிரிவு ஆகும். ஆண்டில் உள்ள பன்னிரண்டு மாதங்களையும் ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரிப்பர். இது நீண்ட காலப் பிரிவாக இருப்பதால் பெரும்பொழுது எனப்படுகிறது. ஆண்டில் உள்ள பன்னிரண்டு மாதங்களும் பின்வருமாறு ஆறு பெரும் பொழுதுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சித்திரை, வைகாசி	-	இளவேனில் காலம்
ஆனி, ஆடி	-	முதுவேனில் காலம்
ஆவணி, புரட்டாசி	-	கார் காலம்
ஐப்பசி, கார்த்திகை	-	குளிர்காலம்
மார்கழி, தை	-	முன்பனிக் காலம்
மாசி, பங்குனி	-	பின்பனிக் காலம்

சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது ஆகியவற்றை இவை இந்தத் திணைகளுக்கு உரியவை என்று பிரித்து வைத்துள்ளனர்.

திணை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குளிர்காலம், முன்பனிக் காலம்	யாமம்
முல்லை	கார்காலம்	மாலை
மருதம்	ஆறுகாலமும்	வைகறை
நெய்தல்	ஆறுகாலமும்	எற்பாடு
பாலை	முதுவேனில், பின்பனி	நண்பகல்

ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் மேலே குறிப்பிட்ட காலங்கள் சிறந்தனவாக இருக்கும் என்பதால் இவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கருப்பொருள்

நிலமும் பொழுதும் ஆகிய இரண்டு முதற்பொருள்கள் அத்திணையில் உள்ள சூழலைத் தீர்மானிக்கின்றன. இவற்றின் காரணமாக ஒவ்வொரு திணையிலும் சூழல் வேறுபட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு திணையிலும் வாழும் மக்கள், அவர்களின் தொழில் உணவு, பொழுதுபோக்கு, அந்த நிலத்தில் உள்ள மரங்கள், பறவைகள், விலங்குகள், நீர்நிலை முதலியவற்றைக் கருப்பொருள் என்கின்றனர். கருப்பொருள், பாடல்களில் பின்னணியாகச் செயல்படுகின்றது. அனைத்து திணைக்கும் உரிய கருப்பொருள் பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
தலைவர்	பொருப்பன் வெற்பன் கொடிச்சி	குரும்பொறை தோன்றல் கிழத்தி	ஊரன் கிழநன் மனைவி	சேர்ப்பன் புலம்பன் நுளைச்சி	விடலைமீளி எயிற்றி
மக்கள்	குறவர் குறத்தியர்	ஆயர் ஆய்ச்சியர்	உழவர் உழத்தியர்	பரதவர் பரத்தியர்	மறவர் மறத்தியர்
பறவை	கிளிமயில்	காட்டுக்கோழி	நாரை அன்னம்	கடல் காகம்	பருந்து, கழுகு
விலங்கு	புலி, யானை	மான், முயல்	எருமை நீர்நாய்	சுறா	செந்நாய்
ஊர்நீர் நிலை	சிறுகுடி அருவி சுனை	பாடி, குறுஞ் சுனை	பேரூர், ஆறு	பாக்கம் உவர் நீர்க்கேணி	குறும்பு, கூவல்
பூ	வேங்கை குறிஞ்சி	முல்லை பிடவம்	தாமரை கழுநீர்	நெய்தல் முண்டகம்	குராமரா
மரம்	தேக்கு அகில்	கொன்றை காயா	காஞ்சி மருதம்	புன்னை ஞாழல்	ஊழிளை பாலை
உணவு	மலை நெல் தீனை	வரகு, சாமை, முதிரை	செந்நெல் வெண்ணெல்	மீன்	வழிப்பறி உணவு
பறை	தொண்டகம்	ஏறுகோட் பறை	மணமுழவு	மீன் கோட்பறை	பகைத்துடி
யாழ்	குறிஞ்சியாழ்	முல்லை யாழ்	மருத யாழ்	விளரி யாழ்	பாலை யாழ்
பண்	குறிஞ்சிப் பண்	சாதாரி	மருதம்	செவ்வழி	பஞ்சரம்
தொழில்	தேன் எடுத்தல் வெறியாடல்	மேய்த்தல், ஏறுதழுவுதல்	நெல் அரிதல், விழா எடுத்தல்	மீன் பிடித்தல், கடலாடுதல்	வெஞ்சமம் கூறையாடல்

உரிப்பொருள்

ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய பொருளை உரிப்பொருள் என்பர். உரிப்பொருள் திணைக்கும் உரிய முக்கிய உணர்ச்சியைக் குறிக்கிறது. ஐந்து திணைகளுக்கும் உரிப்பொருள் பின்வருமாறு:

குறிஞ்சி	புணர்தல்	தலைவனும் தலைவியும் ஒன்று சேர்தல்
முல்லை	இருத்தல்	தலைவி, பிரிவைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல்
மருதம்	ஊடல்	தலைவனிடம் தலைவி பிணக்குக் கொள்ளுதல்
நெய்தல்	இராங்கல்	தலைவி பிரிவுக் காலத்தில் வருந்துதல்
பாலை	பிரிவு	தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிதல்

இவ்வாறு எல்லாத் திணைக்கும் முதல் பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. திணை, நிலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மற்றபடி உள்ள காலம், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகியவை அந்தந்த நிலங்களுக்குச் சிறப்பாக அமையக் கூடியவை ஆகும். எல்லா நிலங்களுக்கும் சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது ஆகியவை பொதுவானவையே. ஆயினும் ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரியதாகச் சொல்லப்பட்டவை. அந்தந்தத் திணைக்குச் சிறப்பானவை ஆகும். பறவைகளும், விலங்குகளும், மரங்களும்,

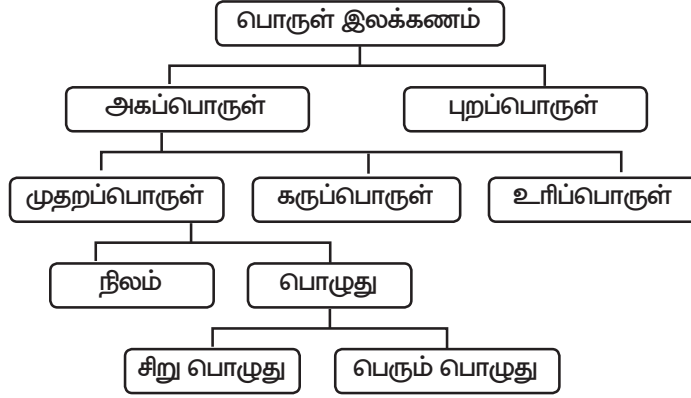
பூக்களும் மற்ற நிலங்களிலும் இருக்கக் கூடும். எனினும், அந்தந்த நிலங்களுக்கு அவை சிறப்பு வாய்ந்தவை என்பதால் ஒரு திணைக்கு உரியதாக அவை சொல்லப்பட்டுள்ளன.

உரிப்பொருள்களும் அவ்வாறே சிறப்புக் கருதிச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அகப்பொருள் இலக்கணம் களவு, கற்பு என்று இரண்டு கூறாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. தலைவன், தலைவி இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பிறர் காணாதவாறு சந்தித்துக் காதல் கொள்ளுவது களவு எனப்படும். திருமணத்திற்குப் பின் உள்ள காதல் வாழ்க்கை கற்பு எனப்படும். களவிலும், கற்பிலும் தலைவன் தலைவி இவர்களின் உணர்வுகள் எவ்வாறு இருக்கும் என்று விரிவாக இலக்கணம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. பொருள் இலக்கண அமைப்பைப் பின்வருமாறு காட்டலாம்.

அகப்பொருள் திணைகள் ஐந்துடன் கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்துச் சொல்லுவது உண்டு. கைக்கிளை என்பது ஆண், பெண் ஆகிய இருவரில் ஒருவர் மட்டுமே காதல் கொள்ளும் ஒருபக்கக் காதல் ஆகும். பெருந்திணை என்பது பொருந்தாத காதல் ஒழுக்கம் ஆகும். கைக்கிளை, பெருந்திணை இரண்டையும் அகப்புறத்திணை என்றும் கூறுவர். கைக்கிளை பெருந்திணை இரண்டையும் புறப்பொருள் திணைகளாகவும் குறிப்பிடுவர்.

2.12 புறப்பொருள் இலக்கணம்

புறப்பொருள் என்பது வீரம், போர், தூது, வெற்றி, கொடை, நிலையாமை முதலியவற்றைக் கூறுவது ஆகும். ஒரு குறிப்பிட்ட அரசனையோ வள்ளலையோ



குறுநில மன்னனையோ பெயரைச் சுட்டி அவனுடைய வீரம், வெற்றி, கொடை அறிவுரை சொல்லுவது போலவோ யாரையும் சுட்டிக் கூறாமலோ புறப்பொருள் பாடல் அமைவதும் உண்டு. அகப்பொருள் பாடல் போலவே புறப்பொருள் பாடல்களும் திணை, துறை அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன. ஆனால் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் போன்ற இலக்கணங்கள் புறப்பொருளுக்கு இல்லை. புறப்பொருள் திணைகள் போரை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. போர் செய்யச் செல்லும் அரசனும் படைகளும் போரிடும் முறைக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு பூக்களை அணிந்து சென்று போரிடுவர். அவர்கள் அணிந்து செல்லும் பூக்களின் பெயர்களே திணைகளுக்குப் பெயர்களாக அமைந்துள்ளன. பின்வரும் புறத்திணைகள் யாவும் பூக்களின் பெயர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவையே.

புறப்பொருள் திணைகள்

வெட்சித்திணை
கரந்தைத் திணை
வஞ்சித் திணை
காஞ்சித் திணை
நொச்சித் திணை
உழிஞைத் திணை

தும்பைத் திணை
வாகைத் திணை
ஆகியவை புறப்பொருள் திணைகள் ஆகும். இந்த எட்டுத் திணைகளும் போரை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் திணைகளுக்கான விளக்கமும் பிற திணைகளான பாடாண் திணை பொதுவியல் கைக்கிளை பெருந்திணை ஆகியவற்றின் விளக்கமும் பின்வருமாறு:

வெட்சித்திணை:

பழைய காலத்தில் பகை அரசனிடம் போர் செய்ய நினைக்கும் ஒருவன் போரின் முதல் கட்டமாகப் பகை அரசனது பசுக் கூட்டங்களைக் கவர்ந்து செல்வான். இது வெட்சித் திணை எனப்படும். வெட்சி வீரன் வெட்சிப் பூச் சூடி, போருக்குச் செல்வான்.

கரந்தைத் திணை

பகை அரசன் கவர்ந்து சென்ற பசுக்கூட்டங்களை அவற்றிற்கு உரியவன் மீட்டுவரச் செய்யும் போர் கரந்தைத் திணை எனப்படும். கரந்தை வீரன் கரந்தைப் பூச் சூடி, போருக்குச் செல்வான்.

காஞ்சித் திணை

நாட்டை விரிவாக்கும் நோக்கோடு வேந்தன் போர் தொடுக்கும் செயல்களைத் தொல்காப்பியம் வஞ்சித்திணை எனக் குறிப்பிடுகிறது. இது அகத்திணையில் ஒன்றான முல்லைத் திணையின் புறம் எனக் குறிப்பிடப்பிடுகிறது. வஞ்சித்திணை என்பது, அடங்காத மண்ணாசையினாலோ அல்லது தன்னை மதியாத பகையரசின் செருக்கை அடக்கவோ ஒரு மன்னன் மற்றொருவன் மேல் போர் தொடுப்பது ஆகும். போர்த்தொடுத்துச் செல்பவர் வஞ்சிப் புவை சூடிச் சென்றதால் இத்திணைக்கு அப்பெயர் வந்தது. வஞ்சி என்பது ஒரு கொடி வகை.

காஞ்சித் திணை

படை எடுத்து வரும் பகை அரசனைத் தடுத்துத் தன் நாட்டைக் காக்க நினைக்கும் அரசன் போருக்குச் செல்லுதல் காஞ்சித் திணை எனப்படும். காஞ்சி வீரன் காஞ்சிப் பூச் சூடி போருக்குச் செல்வான்.

நொச்சித் திணை

பகை அரசன் படை எடுத்து வந்து கோட்டை மதிலைச் சூழ்ந்து கொண்ட போது, தன்னுடைய கோட்டையைக் காத்துக் கொள்ள அரசன் போர் செய்தல் நொச்சித் திணை எனப்படும். நொச்சி வீரன் நொச்சிப் பூச் சூடி, போருக்குச் செல்வான்.

உழிஞைத் திணை

பகை அரசனுடைய கோட்டையை வெல்லக் கருதிய அரசன் தன் படைகளோடு மதிலைச் சுற்றி முற்றுமை இடுதல் உழிஞைத்திணை எனப்படும். உழிஞை வீரன் உழிஞைப்பூச் சூடி, போருக்கு செல்வான்.

தும்பைத் திணை

பகை அரசர்கள் இருவரும் போர்க் களத்தில் எதிர் எதிர் நின்று போரிடுதல் தும்பைத் திணை எனப்படும். தும்பை வீரன் தும்பைப்பூச் சூடி, போருக்குச் செல்வான். இந்தத் திணைகளுடன் வாகைத் திணை, பாடாண் திணை, பொதுவியல் திணை ஆகிய மூன்று புறத்திணைகளும் உள்ளன. இவற்றையும் சேர்த்து, பத்துப் புறத்திணைகள் என்று கூறுவர். கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்து, பன்னிரண்டு புறத்திணை என்று கூறுவர்.

வாகைத்திணை

போரில் வெற்றி பெற்ற அரசனைப் புகழ்ந்து பாடுதல் வாகைத்திணை எனப்படும். வெற்றி பெற்றவர்கள் வாகைப் புவைச் சூடி வெற்றியைக் கொண்டாடுவார்கள்.

பாடாண் திணை

இதுவரை சொன்ன புறத்திணைகள் போர் நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. பாடாண் திணையில் கொடை, கடவுள் வாழ்த்து, அரசனை வாழ்த்துதல் முதலியவை இடம் பெறும். பாடப்படும் ஆண்மகனின் ஒழுகலாறுகளைப் பற்றி கூறுவது.

பொதுவியல் திணை

போரில் இறந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் எடுத்து வழிபடுதல், போரில் இறந்த வீரர்களின் மனைவியர் இரங்கல், நிலையாமை முதலியவை பொதுவியல் திணையில் இடம்பெரும். பொதுவான கருத்துகளை கூறுவது.

கைக்கிளைத் திணை

தன்னை விரும்பாத ஒரு பெண்ணிடம் ஒருவன் காதல் கொள்வது கைக்கிளைத் திணை எனப்படும். இதை ஒருதலைக்காதல் என்று கூறுவர்.

பெருந்திணை

தன்னை விட வயதில் மிகவும் மூத்த பெண் ஒருத்தியிடம் ஒருவன் காதல் கொள்வது பெருந்திணை எனப்படும். இதைப் பொருந்தாக் காதல் என்று கூறுவர். கைக்கிளை, பெருந்திணை என்னும் இவ்விரண்டுதிணைகளையும் அகப்பொருள் திணையாகவும் கூறுவர்.

சமூகப் பிரிவுகள்:

- ▶ சங்க காலத்தின் தொடக்கத்தில், வேத காலத்தில் இருந்ததைப் போன்ற சாதிப் பிரிவுகள் தமிழகத்தில் காணப்படவில்லை.
- ▶ சங்க கால சமுதாயத்தில் **அந்தனர்**, **அரசர்**, **வைசியர்**, **வேளாளர்** என்ற நான்கு பிரிவுகள் இருந்ததாக **தொல் காப்பியம்** கூறுகிறது.

மகளிர்நிலை :

- ▶ சங்க காலத்தில் பெண்கள் மிகவும் சிறப்பாக மதிக்கப்பட்டனர். **கற்பு** அவர்களது சிறப்புக் குணமாகக் கருதப்பட்டது.
- ▶ பெண்கள் தங்களது வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமையைப் பெற்றிருந்தனர்.
- ▶ மறுமணம் செய்து கொள்ளும் உரிமை மற்றும் சொத்துரிமையை சங்க கால மகளிர் பெற்றிருக்கவில்லை.
- ▶ சங்க காலத்தில் பெண் கல்வி வலியுறுத்தப்பட்டது.
- ▶ **ஔவையார்**, **காக்கைப் பாடினியார்**, **நச்செள்ளையார்** போன்றோர் சங்க கால பெண்பாற் புலவர்களாவர்.
- ▶ பெண்களுக்கு திருமணத்தின் போது வதுவை நன்மனம் என்ற நீராட்டும் சடங்கு செய்யப்பட்டது.

- ▶ காதலித்த பெண்ணை மணக்க வாய்க்காத ஆண் மகன்களிடம் மடலேறும் முறை காணப்பட்டது. பெண்கள் மடலேறுவதில்லை.

திருமங்கையாழ்வார் பாடலில் தலைவி ஒருத்தி பிரிவாற்றிமையால் மடலூரத் துணிந்தாள் என்று பாடுகிறார்.

- ▶ பெண்கள் தம் காதுகளை தொங்க தொங்க வளர்க்கும் போது அணிந்து கொள்ளும் காதணிக்கு **குதம்பை** என்றும், வளர்த்த காதில் அணியும் காதணிக்கு **கடிப்பினை** என்றும் பெயர். "கொடுமணம்" என்ற ஊரில் செய்யப்பட்ட பொன்னணிகள் மக்களால் பெரிதும் பாராட்டப் பெற்றன.

இறைவழிபாடு

- ▶ சங்க கால மக்கள், ஐந்து கடவுள் களை வழிபட்டதுடன் தங்களது மூதாதையரையும் வழிபட்டனர். அவர்களது நினைவாக **நடுகல்** என்றழைக்கப்பட்ட நினைவுக் கற்களை எழுப்பினார். குறிப்பாக போரில் உயிர் நீத்த வீரர்களின் நினைவாக நடுகல் எழுப்பி வழிபட்டனர்.
- ▶ சூரியன், சந்திரன், பூமி, ஆறுகள், மலைகள் போன்ற இயற்கை சக்திகளையும் சங்க கால மக்கள் வழிபட்டனர். சங்க காலத்தில் **வேப்ப மரம்** புனித மானதாகக் கருதப்பட்டது.
- ▶ சங்க கால மக்கள் கார்த்திகை, ஓணம், இந்திர விழா போன்ற விழாக்களை கொண்டாடினர். புகார் நகரில் ஆண்டுதோறும் இந்திர விழா நடைபெற்றது.

பொருளாதார நிலை

- ▶ சங்க காலத்தில் வேளாண்மை மக்களின் முக்கியத் தொழிலாகும். நெல் முக்கிய பயிராகும். நூல் நாற்றம், ஆடை நெய்தல் போன்றவை இதர முக்கியத் தொழில்களாகும்.
- ▶ பருத்தியாடைகள் “உறையூர்” மற்றும் “மதுரையில்” பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. “கலிங்கம்” என்ற சொல் மெல்லிய ஆடைகளைக் குறிக்கும்.
- ▶ சங்க காலத்தின் தொடக்கத்தில் பண்ட மாற்று முறை வழக்கத்திலிருந்து உப்பு முக்கிய வணிகப் பொருளாகும். உப்பு வணிகர்கள் ஊர் ஊராகச் சென்று உப்பை விற்றனர்.
- ▶ நகரங்களில் நாளாங்காடி மற்றும் அல்லங்காடி எனப்பட்ட பகல்நேர மற்றும் மாலை நேரக் கடைகள் நிறுவப்பட்டன. புகார் நகரில் அத்தகைய கடைகள் இருந்ததாக பட்டினபாலை குறிப்பிடுகிறது.
- ▶ சுமார் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து தமிழகம் கிரேக்க உரோமானியருடன் வாணிக உறவை மேற்கொண்டது.
- ▶ சங்க இலக்கியங்கள் கிரேக்க - ரோமானியரை யவனர்கள் என்று குறிப்பிடுகின்றன.
- ▶ கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கர்கள் முதன் முதலில் தமிழகத்துடன் வர்த்தகம் மேற்கொண்டனர்.
- ▶ மக்கள் குடியிருந்த குடிசைகளுக்கு குரம்பை என்று பெயர். மாடி வீடுகளுக்கு “வேயா மாடங்கள்”

என்று பெயர். அரண்மனையைச் சுற்றி ஒரு வெற்று வெளி இருக்கும் அதற்கும் செண்டு வெளி என்று பெயர்.

சங்ககால ஏற்றுமதி

- ▶ சங்க கால தமிழகத்திலிருந்து மிளகு, கிராம்பு, ஏலக்காய், இஞ்சி, சந்தனம், மலர்கள், வாசனைத் திரவியம், அகில், தந்தம், முத்து, பவளம், மூலிகைச் செடிகள், வாழைப்பழம் அரிசி உயர்ந்த ஆடைகள், மற்றும் மல்லின் துணி வகைகள் போன்ற பொருட்கள் கிரேக்க - உரோமானிய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.

இறக்குமதி :

- ▶ இனிக்கும் மது வகைகள், தங்க நாணயங்கள் மற்றும் அணி கலன்கள், கண்ணாடி, செம்பு போன்ற பொருட்களும் குதிரையும் இறக்குமதி செய்யப்பட்டன.
- ▶ புதுச்சேரி (அரிக்கமேடு), கமரா (புகார்), சொப்தமா (மரக்காணம்), பொறையார், கொற்கை, குமரி ஆகியன கிழக்கு கடற்கரையில் இருந்த முக்கியத் துறை முகங்களாகும்.
- ▶ மேற்கு கடற்கரையில் முசிறி மற்றும் தொண்டி (பொன்னானி) என்ற இரு சிறப்பு வாய்ந்த துறைமுகங்கள் இருந்தன.
- ▶ கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் சேர, சோழ அரசுகளோடு பாண்டிய அரசும் முடிவுக்கு வந்தது. அடுத்த மூன்று நூற்றாண்டுக் காலம் தமிழகம் களப்பிரர்களின் ஆதிக்கத்திற்கு உள்ளாகியது.





சங்கம் மருவிய காலம்

கி பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் சங்க காலம் முடிவுக்கு வந்தது. சங்க காலத்தின் இறுதிப் பகுதியை சங்கம் மருவிய காலம் என்று கூறுகிறோம்.

- ▶ பதினென் கீழ் கணக்கு நூல்கள் மற்றும் இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்று அழைக்கப்படும் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் சங்கம் மருவிய காலத்து இலக்கியங்களாகும்.
- ▶ கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியிலிருந்து கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதி வரை களப்பிரர்கள் தமிழகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தினர். களப்பிரர்கள் முதலில் பௌத்தராகவும் பின்பு சமணர்களாகவும் சார்புற்றிருந்தனர்.
- ▶ களப்பிரர்களைப் பற்றி அறிய நிறைய சான்றுகள் இல்லாததால், அவர்களது காலம் “இருண்ட காலம்” என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ▶ தமிழ் நாவலர் சரிதை, யாப்பெருங்கலம், பெரிய புராணம்

ஆகிய நூல்கள் களப்பிரர்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகின்றன.

வேள்விக்குடி மற்றும் தளவாய்புரம் செப்பேடுகளும், திருப்புகலூர் கல்வெட்டு மற்றும் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள வைகுந்த பெருமாள் கோயில் கல்வெட்டு போன்றவை களப்பிரர்களைப் பற்றி அறிய உதவும் சான்றுகளாகும்.

- ▶ அச்சுத களப்பாளன் என்ற களப்பிர மன்னர் உறையூரை தலைநகராகக் கொண்டு தமிழகத்தை ஆண்டான் என்று யாப்பெருங்கலம் குறிப்பிடுகிறது.
- ▶ களப்பிரர் காலத்தில், தமிழகத்தில் வடமொழியும் பிராகிருதமும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இதனால் வட்டெழுத்து என்ற புதிய வரிவடிவம் வளர்ச்சி பெற்றது.
- ▶ களப்பிரர் காலத்தில் நிகண்டுகள் இயற்றப்பட்டன. மேலும் சீவக சிந்தாமணி, குண்டலகேசி போன்ற காப்பியங்களும் களப்பிரர் காலத்தில் தோன்றின.

- ▶ களப்பிரர் காலத்தில் புத்த, சமண சமயங்கள் செல்வாக்கு பெற்றுத் திகழ்ந்தன. சமணர்கள் அருகனைக் கடவுளாக வழிபட்டனர்.
- ▶ புத்த சமய கல்விக் கூடங்கள் **கழகை** என்று அழைக்கப்பட்டது. **புத்த தத்தர், புத்த கோஷர், போதி தர்மர்** போன்ற புத்த சமய அறிஞர்கள் இக்காலத்தில் வாழ்ந்தனர். புத்ததத்தர் என்ற பௌத்த அறிஞர் 'விநிய விநிச்சயம்' என்னும் நூலை எழுதினார்.
- ▶ திருப்பாதிரிப்புலியூரில் சமணப் பள்ளி ஒன்று செயல்பட்டது. **சர்வநந்தி, வஜ்ரநந்தி** ஆகியோர் களப்பிரர் காலத்தில் வாழ்ந்த சமண சமய அறிஞர்களாவர்.
- ▶ மதுரையில் பூச்சியநாதர் என்பவரின் மாணவரான வச்சிரநந்தி என்ற சமண முனிவர் தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்றைத் தோற்றுவித்து அதன் மூலம் சமண சமயம் இலக்கியங்களைத் தமிழில் பெருக்கி அதற்கு வளமூட்டினார்.
- ▶ கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பாண்டிய மன்னர் **கடுங்கோன்** தென் தமிழ்நாட்டை களப்பிரர்களிடமிருந்து மீட்டான்
- ▶ அதே சமத்தில் களப்பிரர்களிடமிருந்து தொண்டை மண்டலத்தையும் சோழ மண்டலத்தையும் பல்லவ அரசன் **சிம்ம விஷ்ணு** கைப்பற்றினான். இவ்வாறாக தமிழ்நாட்டில் களப்பிரர் ஆட்சி முடிவுக்கு வந்தது.





பல்லவர்கள்

வரலாற்றுச் சான்றுகள் பட்டயச் சான்றுகள்

தமிழ்நாட்டில் முதல் முதலில் செப்புப் பட்டயங்களைக் கொடுத்தவர்கள் பல்லவர்களேயாவர். இப்பட்டயங்கள் மூன்று வகைப்படும்.

1. பிராகிருதப் பட்டயங்கள்
2. சமஸ்கிருதப் பட்டயங்கள்
3. சமஸ்கிருத - தமிழ் பட்டயங்கள்.

பிராகிருதப் பட்டயச் சான்றுகளில்

பிரதானமானவை:

- ▶ சிவஸ்கந்தவர்மனின் பட்டயங்கள்; சாருதேவியின் பிரிட்டிஷ் அருங்காட்சியப் பட்டயங்கள், குமார விஷ்ணு-வின் சேந்தலூர்ப் பட்டயங்கள்.

சமஸ்கிருதப் பட்டயங்களில்

குறிப்பிடத்தக்கவை:

- ▶ விஜயஸ்கந்தவர்மனின் ஓங்கோடு பட்டயங்கள்; யுவமகாராஜன் விஷ்ணுகோபனின் உருபல்வே பட்டயங்கள்; சிங்கராய கொண்டான் பட்டயங்கள்; விஷ்ணுகோபவர்மனின் கூரம் பட்டயங்கள்; முதலாம் நந்திவர்மனின்

உதயேந்திரம் பட்டயம்; வேசந்தா பட்டயங்கள்; ஓங்கோடு பட்டயங்கள்; மங்கதூரா பட்டயங்கள்.

சமஸ்கிருத தமிழ் பட்டயங்களில்

பிரபலமானவை:

- ▶ முதலாம் பரமேஸ்வரவர்மனின் கூரம் பட்டயங்கள், இரண்டாம் நந்திவர்மனின் காசிக்குடி, கொற்றங்குடி, உதயேந்திரம் பட்டயங்கள், மூன்றாம் நந்திவர்மனின் வேலூர்ப்பாளையம் பட்டயங்கள்; நிருபதுங்கவர்மனின் பாசூர் பட்டயங்கள் இப்பட்டயங்கள் சமஸ்கிருதம், தமிழ் கலந்த கிரந்தப் பட்டயங்களாகும்.

கல்வெட்டுச் சான்றுகள்

- ▶ பட்டயச் சான்றுகளைப் போன்றே கல்வெட்டுப் பொறிப்புகளும் பல்லவரது தோற்றம் மற்றும் பல்லவ மன்னர்களைப் பற்றித் தெரிந்துக் கொள்ளப் பயன்படுகின்றன. கல்வெட்டுச் சான்றுகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை.
- ▶ அமராவதி சமஸ்கிருத கல்வெட்டு, ராஜசிம்மனது வயலூர் தூண் கல்வெட்டுகள், கங்கர், சாளுக்கியர்,

பாண்டியர், ராஷ்டிரை கூடர் கல் வெட்டுகள், சந்திர குப்தரது அலகாபாத் தூண் கல்வெட்டு, ஜனாகத் கல்வெட்டு, இரண்டாம் புலிகேசியின் ஐஹோல் கல்வெட்டு, சிம்மவர்மனின் மஞ்சி கல்லுக் கல்வெட்டுகள், சயாம் கல்வெட்டு, தமிழ் நாட்டுக் கல்வெட்டுகள் மாமல்ல புரம், மாமண்டூர், தளவானூர் ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன.

இலக்கியச் சான்றுகள்

- ▶ பெரியபுராணம்; பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிர தீவ்ய பிரபந்தம், திருமங்கை ஆழ்வாரின் பரமேஸ்வர விண்ணகரப் பதிகம் நியாயப் பிரவேசம்; பாரவியின் கிரதார் ஜனியம், தண்டியின் அவந்தி சுந்தரி சதாசாரம், மகாவம்சம்; யுவான் சுவாங்கின் பயணக் குறிப்புகள்.
- ▶ பல்லவர்களின் தோற்றம் குறித்து பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன. இவர்கள் பாரசீகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், சாதவாகனர்களின் கீழ் ஆட்சி அலுவலர்களாக இருந்தவர்கள் என்றும், தொண்டை மண்டலத்தைத் தாயகமாகக் கொண்டவர்கள் என்றும் கூறுவர்.
- ▶ கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரை பல்லவர்கள் தமிழகத்தில் சிறப்பாக ஆட்சி செய்தனர்.
- ▶ பல்லவ மரபை, முற்காலப் பல்லவர், இடைக்கால பல்லவர் மற்றும் பிற்கால பல்லவர் என பிரித்து கூறுவர்.
- ▶ **முற்காலப் பல்லவர்கள்** கி.பி. 250 முதல் கி.பி. 350 வரை ஆட்சி செய்தனர். சிவஸ்கந்தவர்மன், விஜயஸ் கந்தவர்மன் ஆகியோர் இம்மரபில் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவர். இவர்கள் பிராகிருத மொழியில் பட்டயங்களை வெளியிட்டனர்.
- ▶ **இடைக்கால பல்லவர்கள்** கி.பி. 350 முதல் கி.பி. 550 வரை ஆட்சி புரிந்தனர். இம்மரபில் விஷ்ணுகோபன் குறிப்பிடத்தக்கவராவார். இவர்கள் வடமொழியில் பட்டயங்களை வெளியிட்டனர்.
- ▶ **பிற்காலப் பல்லவர்கள்** கி.பி. 350 முதல் கி.பி. 550 வரை ஆட்சி புரிந்தனர். இம்மரபில் விஷ்ணுகோபன் குறிப்பிடத்தக்கவராவார். இவர்கள் வடமொழியில் பட்டயங்களை வெளியிட்டனர்.
- ▶ பிற்காலப் பல்லவர்கள் கி.பி. 575 முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் அவர்கள் வீழ்ச்சியடையும் வரை ஆட்சி புரிந்தனர்.
- ▶ இவர்கள் **வடமொழி, தமிழ்மொழி** ஆகிய இரண்டு மொழிகளிலும் பட்டயங்களை வெளியிட்டனர்.
- ▶ **சிம்ம விஷ்ணுவின்** தலைமையில் பல்லவர்கள், களப்பிரர்களை தோற்கடித்து வடதமிழ்நாடாகிய தொண்டை மண்டலத்தில் தமது ஆட்சியை நிறுவினர். பல்லவர்களின் தலைநகரம் **காஞ்சிபுரம்** ஆகும்.

- ▶ சிம்ம விஷ்ணு காலம் முதல் பிற்கால பல்லவர்களின் வரலாறு துவங்குகிறது.
- ▶ சிம்ம விஷ்ணு களப்பிரர்களை வென்று தொண்டை மண்டலத்தில் பல்லவர் ஆட்சியை நிறுவினர்.
- ▶ பல்லவ அரசை ஒரு பேரரசாக மாற்றிய பெருமை சிம்ம விஷ்ணுவையேச் சாரும்.
- ▶ சிம்ம விஷ்ணுவைத் தொடர்ந்து ஆட்சிக்கு வந்தவர்களில் முதலாம் மகேந்திரவர்மன், முதலாம் நரசிம்மவர்மன், இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவராவர்.

முதலாம் மகேந்திரவர்மன்

(கி.பி.600-630)

- ▶ இவர் சிம்மவிஷ்ணுவின் மகன் ஆவார். இவரது காலத்தில் சாளுக்கியர்களோடு பகைமை ஏற்பட்டது.
- ▶ சாளுக்கிய அரசர் இரண்டாம் புலிகேசி. பல்லவ நாட்டின் மீது போர் தொடுத்தார். மகேந்திரவர்மனைத் தோற்கடித்து பல்லவ நாட்டிலுள்ள வடபகுதிகளை கைப்பற்றினார்.
- ▶ இவர் “மத்தவிலாச பிரகசனம்” என்ற நகைச்சுவை நாடக நூலை வடமொழியில் இயற்றினார்.
- ▶ தொடக்கத்தில் சமணராக இருந்த இவர் திருநாவுக்கரசரால் சைவ சமயத்திற்கு மாற்றப்பட்டார்.
- ▶ இவரது காலத்தைச் சேர்ந்த சமண சமய ஓவியங்கள் சித்தன்ன வாசலில் காணப்படுகிறது.

- ▶ மகேந்திரவர்மனின் இசை ஆர்வத்தை குடுமியான்மலை இசைக் கல்வெட்டு மூலம் அறியலாம்.
- ▶ பரிவதினி (Parivadhini) என்ற வீணை வாசிப்பில் இவர் வல்லவராக விளங்கினார்.
- ▶ இவரே குடைவரைக் கோயில்களை அறிமுகப்படுத்தியவராவார்.
- ▶ மண்டகப்பட்டு, மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, வல்லம், பல்லாவரம் தளவானூர், திருச்சி, திருக்கமுகன்றம் ஆகிய இடங்களில் இவரது குடைவரைக் கோயில்களைக் காணலாம்.
- ▶ இவர்மகேந்திரமங்கலம், மகேந்திரவாடி என்ற இரண்டு நகரங்களை நிறுவினார்.

பட்டப்பெயர்கள்

- ▶ சித்திரகாரப்புலி (ஓவியர்க்கு புலி), விசித்திரசித்தன், மத்தவிலாசன் (இன்பம் விரும்புவன்), சத்ரு மல்லன், கலகப் பிரியன், சங்கீரண ஜதி, குணபரன், சத்யசந்தன், சேத்தகாரி (கோயில்களை கட்டுபவன்), போத்தரையன்.

முதலாம் நரசிம்மவர்மன்

(கி.பி. 630-668)

- ▶ இவர் முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் மகன் ஆவார்.
- ▶ இவரது காலத்தில் சீனப்பயணி யுவான் சுவாங் (கி.பி. 640) காஞ்சிபுரத்திற்கு வருகை தந்தார்.
- ▶ மாமல்லபுரம் என்ற புதிய நகரை உருவாக்கி அங்கு ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் மற்றும் குடைவரைக் கோயில் மண்டபங்களை அமைத்தார்.

- ▶ இரண்டாம் புலிகேசியை கொன்று வாதாபியை வென்றதால் **வாதாபி கொண்டான்** என புகழப்பட்டார்.

பட்டப்பெயர்கள்

- ▶ மாமல்லன், வாதாபி கொண்டான், ஸ்ரீபரன், ஸ்ரீமேகன், ஸ்ரீநீதி, வாத்ய வித்யாதரன்.

முதலாம் பரமேஸ்வரன்

(கி.பி. 670 - 680)

- ▶ சாளுக்கிய மன்னன் விக்கிரமாதீத்தனுடன் ஏற்பட்ட போரில் காஞ்சியை பற்றி சாளுக்கியர்கள் உறையூரை முற்றுகையிட்டனர் (கி.பி.674)
- ▶ பின்வாங்கிய பரமேஸ்வரன் படையுடன் வந்து விளிந்தை போரில் சாளுக்கியரை தோற்கடித்தான்.
- ▶ பின்னர் சங்க நாட்டின் மீது படையெடுத்து சென்று பல்லவர்கள் தோல்வியுற்று திரும்பினர்.
- ▶ 'நெல்மண்' என்ற இடத்தில் பாண்டிய மன்னன் பராந்தகநெடுஞ்செழியனிடம் தோல்வியுற்றார்.

இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன்

(கி.பி. 691 - 728)

- ▶ இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் **இராஜ சிம்மன்** என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ▶ இவர் மாமல்லபுரத்தில் **கடற்கரைக் கோயில்** மற்றும் **காஞ்சிபுரத்தில் கைலாசநாதர் கோயில்** ஆகிய வற்றைக் கட்டினார். இவை இரண்டும் மணற்பாறைக் கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும்.

- ▶ புகழ்மிக்க வடமொழி அறிஞர் **தண்டி** இவரது அவையில் இருந்தார். அவர் "**தண்டியலங்காரம்**" என்ற சமஸ்கிருத இலக்கண நூலை இயற்றினார்.
- ▶ இவரது ஆட்சியில் கடல் வாணிபம் செழிந்திருந்தது.

பட்டப்பெயர்கள்

- ▶ ஆகமப்பிரியன், சங்கரபக்தன், இராஜ சிம்மன்.

இரண்டாம் பரமேஸ்வரவர்மன்

(கி.பி. 728 - 731)

- ▶ இரண்டாம் நரசிம்மவர்மனின் மகனான இரண்டாம் பரமேஸ்வரவர்மன் கி.பி. 728-ல் ஆட்சியில் அமர்ந்தார்.
- ▶ சாளுக்கிய மன்னர் இரண்டாம் விக்கிரமாதீத்தனால் போரில் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.
- ▶ கங்கர்களோடு நடைபெற்ற போரில் பரமேஸ்வரவர்மன் கொல்லப்பட்டார்.
- ▶ இவரது மரணத்திற்கு பிறகு இவரின் மகன்கள் ஆட்சிக்கு வராத காரணத்தினால், சிம்மவிஷ்ணுவால் தொடங்கப்பட்ட பிற்கால பல்லவ மரபு முடிவடைந்தது.

இரண்டாம் நந்திவர்மன்

(கி.பி.731-796)

- ▶ இரண்டாம் பரமேஸ்வரனின் இறப்பிற்குப் பிறகு சிம்மவிஷ்ணுவின் தம்பியும் இரண்டாம் பரமேஸ்வரனின் மகனுமான இரண்டாம் நந்திவர்மன் பல்லவ அரசராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- ▶ இரண்டாம் நந்திவர்மன் விஷ்ணுபக்தர் ஆவார்.

- ▶ இவர் காஞ்சியில் வைகுண்ட பெருமாள் கோயிலை கட்டினார். திருமங்கை ஆழ்வார் இவரின் சம காலத்தவராவார்.

மூன்றாம் நந்திவர்மன்

(கி.பி. 847-870)

- ▶ பல்லவ மன்னர்களில் குறிப்பிடத்தக்க மற்றொரு மன்னர் மூன்றாம் நந்திவர்மன் ஆவார்.
- ▶ இவர் தெள்ளாறு என்னுமிடத்தில் நடைபெற்ற பெரும் போரில் பாண்டிய மன்னர் “ஸ்ரீவல்லபனை” வென்றார். எனவே இவரை தெள்ளாறு எறிந்த நந்திவர்மன் என நந்திக் கலம்பகம் புகழ்கிறது.

பட்டப் பெயர்கள்

- ▶ காவிரிநாடன், கழல் நந்தி, தெள்ளாறு எறிந்த நந்திவர்மன், கடற்படை அவனி நாராயணன்.

பல்லவ அரசின் முடிவு

- ▶ இராஜசிம்மனுக்கு பிறகு வீமவர்மனின் வழித்தோன்றல்களான நந்திவர்மன், நிருபதுங்கன், “அபராஜிதன்” போன்ற பல்லவ மன்னர்கள் தொண்டை மண்டலத்தை ஆண்டனர்.
- ▶ சோழர்களின் எழுச்சியினால் பல்லவ அரசு தனது செல்வாக்கை இழந்தது.
- ▶ கி.பி. 895 -ல் திருப்புறம்பியம் போரில் பல்லவர்கள் வெற்றி பெற்றனர். பின்னர் விஜயாலய சோழனின் மகனான ஆதித்த சோழன் கடைசி பல்லவ மன்னன் அபராஜிதனை வென்று காஞ்சிப்பகுதியைக் கைப்பற்றினான். அத்துடன் பல்லவப் பேரரசு முடிவுக்கு வந்தது.

பல்லவ ஆட்சிமுறை

- ▶ பல்லவப் பேரரசானது மண்டலம் கோட்டம், நாடு, ஊர் என பல ஆட்சிப் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது.
- ▶ பல்லவப் பேரரசின் மிகப்பெரிய ஆட்சிப்பிரிவு மண்டலம் அல்லது ராஷ்டிரம் எனப்படும். இது இளவரசனின் கட்டுப்பாட்டில் தன்னாட்சி பெற்று விளங்கியது.
- ▶ மண்டலங்கள் பல விஷயங்களாகவும் (கோட்டங்களாகவும்), விஷயங்கள் பல நாடுகளாகவும், நாடுகள் பல ஊர்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டன.
- ▶ பல்லவ ஆட்சி முறையின் மிகச்சிறிய ஆட்சிப்பிரிவு ஊர் அல்லது கிராமம் என்பதாகும்.
- ▶ நிர்வாகத்தின் அடிப்படை அலகு கிராமம் ஆகும். கிராமத்தை நிர்வகிக்க “ஊர் அவை” இருந்தது.
- ▶ மைய அரசின் தலைவராக மன்னர் விளங்கினார். மன்னருக்கு உதவியாக அமைச்சர்களும், செயலர்களும் இருந்தனர்.
- ▶ பல்லவ அரசின் அமைச்சர்கள் அமர்த்தியர்கள் எனப்பட்டனர். அவர்களுக்கு உத்தமசீலன், பிரம்ம ராஜன், பேரரையன் போன்ற விருதுகளும் கொடுக்கப்பட்டன.
- ▶ பல்லவ அரசில் மூன்று வகையான நீதிமன்றங்கள் இருந்தன. உச்ச நீதிமன்றம் தர்மசேனா எனப்பட்டது. இதற்கு அரசனே தலைமை வகித்தார்.

- ▶ நகரத்திலிருந்து நீதிமன்றங்கள் அதிகரணங்கள் என்றும், கிராம நீதிமன்றங்கள் கரணங்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டன.
- ▶ நிலவரியே அரசின் முக்கிய வருவாயாக இருந்தது. இது தவிர வேறு பல வரிகளும் வசூலிக்கப்பட்டன. இவை காணம், இறை, என்று அழைக்கப்பட்டன.
- ▶ அரசாங்க கருவூலத்தை குமரன் பண்டாரம் என்ற அதிகாரி நிர்வகித்து வந்தார்.
- ▶ பல்லவர்கள் ஆட்சி காலத்தில் உள்ளாட்சி அமைப்புகள் சிறந்து விளங்கின. சோழர்களின் கிராம ஆட்சி முறைக்கு பல்லவர்கள் வழிகாட்டியாக விளங்கினர்.

சமூக நிலை

- ▶ பல்லவர்கள் காலத்தில்தான் பக்தி இயக்கம் தோன்றி வளர்ந்தது.
- ▶ பல்லவர் கால சமுதாயம் பிராமணர், ஷத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்ற நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தது.
- ▶ பிராமணர்கள் அக்ரஹாரம் எனப்பட்ட தனிப்பகுதிகளில் வாழ்ந்தனர். பிராமணர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட நிலக் கொடைகள் பிரம்மதேயங்கள் என்று பெயர்.
- ▶ கோயில்களுக்கு கொடையாக வழங்கப் பட்ட நிலங்களுக்கு தேவதானம் என்று பெயர்.
- ▶ சூத்திரர்களை பல்லவர் கால இலக்கியங்கள் புலையர் என்றும், சண்டாளர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

- ▶ பல்லவர் கால சமுதாயத்தில் ஆடல் மகளிர் தனிப் பிரிவாகக் காணப்பட்டனர்.

பொருளாதார நிலை

- ▶ தலைநகரமான காஞ்சிபுரம் முக்கிய வணிக நகரமாகவும் திகழ்ந்தது. வணிகர் சங்கம் மணி கிராமம் என்று அழைக்கப்பட்டது. அயல் நாட்டு வணிகர்கள் நானாதேசிகள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
 - ▶ நிலங்கள் உழவு, நிவர்த்தனம் அல்லது பட்டிகா, ஹாலா என்னும் அளவுகளால் அளக்கப்பட்டன. கலப்பை என்பதும் ஓர் அளவு கோலாகும்.
 - ▶ பல்லவர் காலத்திலும் அரிசியே முக்கிய உணவாகும்.
 - ▶ தங்கத்தின் எடையை கழஞ்சு, மஞ்சாடி என்று குறிப்பிட்டனர்.
 - ▶ முதலாம் மகேந்திரவர்மன் மாமண்டூரில் அமைத்த ஏரியின் பெயர் சித்ர மேக தடாகம் என்பதாகும்.
- #### கலை மற்றும் கட்டடக் கலை
- ▶ பல்லவர்களே பாறைக் கட்டடக்கலையை தமிழகத்தில் அறிமுகம் செய்தவராவர்.
 - ▶ பல்லவர்களின் கட்டடக்கலை முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் பாணிக் கோயில்கள் என்று கூறுவர்.
 - ▶ ஒற்றைக்கல் ரதங்களும், மண்டபங்களும், மாமல்லன் பாணிக் கோயில்கள் எனப்படுகின்றன. மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் தற்காலத்தில் பஞ்ச பாண்டவ ரதங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

- ▶ மாமல்லன் பணி சிற்பங்களில் மிகவும் சிறப்பானது திறந்த வெளிக் கலைக்கூடம் என்று அழைக்கப்படும் பாறைச் சிற்பமாகும்.
- ▶ இராஜசிம்மன் காலத்தில் கட்டுமானக் கோயில்கள் அமைக்கும் வழக்கம் தொடங்கியது.
- ▶ காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் மற்றும் மாமல்லபுரக் கடற்கரைக் கோயில் ஆகிய இரண்டும் கட்டுமானக் கோயில் களின் தொடக்க நிலையாகும்.
- ▶ காஞ்சிபுரத்திலுள்ள வைகுண்ட பெருமாள் கோயில் இரண்டாம் நந்திவர்மன் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இது நந்திவர்ம பாணி என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ▶ மாமண்டூர் மற்றும் குடுமியான்மலை இசைக் கல்வெட்டுகள் பல்லவர்கள் இசைக்கு அளித்த சிறப்பிடத்தை உணர்த்துகின்றன.
- ▶ முதலாம் மகேந்திரவர்மன் மற்றும் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் ஆகியோர் இசையில் வல்லவர்களாக இருந்தனர்.
- ▶ சித்திகாரப்புலி என்று போற்றப்பட்ட முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் தட்சிண சித்திரம் என்ற ஓவியக்கலை விளக்கநூல் தொகுக்கப்பட்டது.

கல்வி மற்றும் இலக்கிய நிலை

- ▶ பல்லவர் காலத்தில் வடமொழிக் கல்விக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப் பட்டாலும் தமிழ்மொழியையும் போற்றி வளர்த்தனர்.
- ▶ காஞ்சிபுரத்திலிருந்த புத்த கழகை ஒரு சிறந்த கல்வி மையமாகும். மேலும் இக்கல்வி மையம் வடமொழிக்

கல்விக்கும் பெயர் பெற்று விளங்கியது. யுவான் சுவாங், தர்மபாலர் போன்ற அறிஞர்கள் இங்கு கல்வி பயின்றனர்.

- ▶ முதலாம்மகேந்திரவர்மன்பிரகாசனம் மற்றும் பாகவத விபூகம் ஆகிய வடமொழி நூல்களை இயற்றினார்.
- ▶ தண்டி என்பவர் காவிய தரிசனம் மற்றும் அவந்தி சுந்தரி கதாசாரம் ஆகிய நூல்களை இயற்றினார்.
- ▶ பல்லவர் காலத்தில் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் பக்திபாடல்களை தமிழிலேயே இயற்றினார்.
- ▶ நாயன்மார்களின் பாடல் தொகுப்பு திருமுறை என்றும் ஆழ்வார்களின் பாடல் தொகுப்பு திவ்ய பிரபந்தம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- ▶ பாரவி என்பவர் கிருதார்சணியம் என்ற நூலை எழுதினார்.
- ▶ பல்லவர் காலத்தில் வாழ்ந்த கல்லாடனார் கல்லாடம் என்ற இலக்கண நூலையும், பெருந்தேவனார் பாரத வெண்பா என்ற நூலையும் இயற்றினார்.
- ▶ நந்திக்கலம்பகம் என்ற நூலும் பல்லவர் காலத்தில் எழுதப்பட்டதாகும்.
- ▶ பல்லவர் காலத்தில் ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் பக்தி நெறியைப் பரப்பினார்கள்.
- ▶ நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர் ஆவர். அவர்களில் திருநாவுக்கரசர் திருஞான சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

- ▶ காரைக்கால் அம்மையார் 63 நாயன் மார்களில் ஒருவர் ஆவார்.
- ▶ ஆழ்வார்கள் மொத்தம் பன்னிருவர் அவர்களில் பொய்கையாழ்வார், பேயாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், திருமழிசை ஆழ்வார் ஆகிய நால்வரும் தொண்டை மண்டலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.
- ▶ பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களில் ஒருவரான ஆண்டாள் திருப்பாவை மற்றும் நாச்சியார் திருமொழி ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.





பாண்டியப் பேரரசு

அ

ன்றைய காலகட்டத்தில் பரந்திருந்த பாண்டியப் பேரரசானது இன்றைய மதுரை, திருநெல்வேலி மாவட்டங்

களும், திருச்சிராப்பள்ளியின் ஒரு பகுதி மற்றும் திருவாங்கூரில் சில பகுதிகளையும் உள்ளடக்கியதாக இருந்தது.

மெகஸ்தனிஸ், பிளினி போன்ற கிரேக்க எழுத்தாளர்களின் நூல்களிலும், சமஸ்கிருத இலக்கண அறிஞர் வரலாற்றாளர் வாசுபி ஆகிய வெளிநாட்டவரின் பயணக் குறிப்புகளில் பாண்டியரின் வரலாற்றுச் செய்திகளைக் காணலாம்

▶ பாண்டியர்களின் வரலாற்று காலம் **மூன்று** கால கட்டங்களாக வகைப்படுத்தப்படுகிறது. அவை,

1. முற்காலப் பாண்டியர்கள்
2. முதலாம் பாண்டியப் பேரரசு
3. இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு

முற்காலப் பாண்டியர்கள்

▶ முற்காலப் பாண்டியர்கள் தமிழை வளர்க்க தமிழ்ச்சங்கம் அமைத்து பெருமை பெற்றவர்களாவர்.

▶ பாண்டியர்களின் தலைநகரம் மதுரை ஆகும். அவர்களது சின்னம் மீன் ஆகும்.

▶ தமிழகத்தை களப்பிரர்கள் கைப்பறிய போது முற்காலப் பாண்டியர் ஆட்சியானது முடிவுக்கு வந்தது.

முதலாம் பாண்டியப் பேரரசு

▶ கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பாண்டிய மன்னன் **கடுங்கோன்** களப்பிரர்களை வென்று பாண்டியர் ஆட்சியை மீண்டும் நிறுவினர். இவர் ஏற்படுத்திய பேரரசு **முதலாம் பாண்டியப் பேரரசு** என்று அழைக்கப்பட்டது.

▶ கடுங்கோனுக்கு பிறகு அவரது மகன் மாறவர்மன் அவனி சூளாமணி பட்டத்திற்கு வந்தார். இவருக்கு சடைய **வர்மன்** என்ற பட்டப் பெயரும் உண்டு. இவரை “**உண்மையின் தோழன்**” என்று செப்பேடுகள் கூறுகின்றன.

▶ அடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த செழியன் சேந்தன் “**வானவன்**” என்று அழைக்கப்பட்டார், இவருக்கு

செங்கோற்சேந்தன், வேந்தர் வேந்தன் என்ற பட்டப் பெயர்களும் உண்டு.

- ▶ முதல் பாண்டியப் பேரரசின் தலைசிறந்த அரசனாகக் கருதப் படுபவர் **மாறவர்மன் அரிகேசரி**. பராங்குசன், நெய்வேலி வவன்ற நெடுமாறன் ஆகியன இவரது பட்டப் பெயர்களாகும்.
- ▶ மாறவர்மன் அரிகேசரி சைவ சமய வரலாற்றின் **கூன் பாண்டியன்** என்றும் **நின்றசீர் நெடுமாறன்** என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.
- ▶ முதலாம் பாண்டியப் பேரரசின் கடைசி அரசனான **வீரபாண்டியன்** (கி.பி. 946-996) ஆதித்த சோழனால் தோற்கடிக்கப்பட்டான். அத்துடன் முதலாம் பாண்டியப் பேரரசு முடிவுக்கு வந்தது.

இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு

- ▶ பல்லவர்கள் மற்றும் சோழர்களின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு **கி.பி. 1190 முதல் கி.பி. 1310** வரை தமிழகத்தை ஆண்ட பாண்டியர்கள் இரண்டாம் பாண்டியர்கள் என்று அழைக்கப் படுகின்றனர்.
- ▶ இரண்டாம் பாண்டியர்களின் நிர்வாகத்தைக் குறித்தும், குலசேகரப் பாண்டியனைப் பற்றியும் புதுக்கோட்டையிலுள்ள மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியனின் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

- ▶ திருவந்திபுரம் கல்வெட்டுகள் பாண்டியர்களின் போர் முறைகள் பற்றியும், ஸ்ரீரங்கம் கல்வெட்டுகள் பாண்டிய மன்னர்களின் போர் வெற்றிகளைப் பற்றியும் கூறுகின்றன.
- ▶ திருநெல்வேலி கல்வெட்டுகளில் பாண்டிய மன்னர்களின் பெயர்களும், அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டப் பெயர்களும் காணப்படுகின்றன.
- ▶ பாண்டிய மன்னர்களின் நிர்வாகம் மற்றும் போர் வெற்றிகள் குறித்து வேள்விக்குடி செப்பேடுகள், சீவரமங்கலம் செப்பேடுகள், தளவாய்புரம் செப்பேடுகள் மற்றும் சின்னமனூர் செப்பேடுகள் கூறுகின்றன.
- ▶ கி.பி. 13-ம் நூற்றாண்டில் பாண்டியர்கள் மெல்ல, சோழரின் தலைமையிலிருந்து விடுபட்டு தங்களது தனியரசை நிறுவினர். இந்நிலையில் விக்கிரம பாண்டியனுக்கும், வீரபாண்டியனுக்கும் இடையில் வாரிசரிமைப் போர் ஏற்பட்டது. சோழ வேந்தன் மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் ஆதரவோடு விக்கிரம பாண்டியன் ஆட்சியைப் பிடித்தார்.

முதலாம் ஜடாவர்மன் குலசேகரன் (கி.பி. 1190 - கி.பி. 1216)

- ▶ முதலாம் ஜடாவர்ம குலசேகர பாண்டியன் தமது தந்தை விக்கிரம பாண்டியனை அடுத்து ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றார்.
- ▶ இவரின் **மெய்க்கீர்த்தி** ஒரு சிறந்த வரலாற்றுச் சான்றாகும்.

- ▶ இவர் 1030 பிரம்மதேயங்கள் அடங்கிய ராஜ கம்பீர சதுர்வேதி காலத்தை உருவாக்கியதால் “ராஜகம்பீரர்” எனும் பெயர் பெற்றார்.

முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரப் பாண்டியன் (கி.பி.1216 - கி.பி. 1238)

- ▶ இவர் ஜடாவர்மன் குலசேகர பாண்டியனின் சகோதரர் ஆவார். இவர் கலியுக ராமன், அதிசயப் பாண்டிய தேவர் போன்ற பல பட்டப் பெயர்களைப் பெற்றிருந்தார்.
- ▶ இவர் கி.பி.1219-ல் மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழனை போரிட்டு வென்றார். எனினும் ஹொய்சாளர்கள் சோழர்களுக்கு ஆதரவாக செயல்பட்டதால் தான் வென்ற சோழ நாட்டை குலோத்துங்கனிடமே கொடுத்தார். இதனால் “சோனாடுகொண்டருளிய சுந்தரபாண்டியன்” என்று புகழப்பட்டார்.
- ▶ இவர் காலத்தில் வெளியிட்ட நாணயங்களில் “சோனாடு கொண்டான்” என்ற பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவருக்குப் பிறகு இரண்டாம் ஜடாவர்மன் குலசேகரன் சில காலம் ஆட்சி புரிந்தார்.

இரண்டாம் மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் (கி.பி.1238 - கி.பி.1253)

- ▶ இவர் சோழ மன்னன் மூன்றாம் இராஜேந்திரனைத் தோற்கடித்தார்.

முதலாம் ஜடாவர்மன் சுந்தரப் பாண்டியன் (கி.பி. 1253 - கி.பி. 1268)

- ▶ இவர் ஈழம், கொங்கு நாடு, வல்லம் மற்றும் சோழ அரசர்களை வெற்றி கொண்டதால் திரிபுவன சக்கர வர்த்தி மற்றும் எம்மண்டலமும் கொண்டருளிய பாண்டியன் ஆகிய பட்டப் பெயர்களை பெற்றார்.
- ▶ இவர் காலத்தில் பாண்டிய அரசு பாண்டியப் பேரரசாக மாறியது.
- ▶ இவர் சிதம்பரம் நடராஜர்கோயிலுக்கும், ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள ரங்கநாதர்கோயிலுக்கும் பொன் தகட்டால் கூரை வேய்ந்தார்.
- ▶ இதனால் பொன்வேய்ந்த பெருமான் எனும் பட்டம் பெற்றார்.
- ▶ இவர் மகாராஜாதிராஜா, ஸ்ரீபரமேஸ்வரன் என்றெல்லாம் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

முதலாம் மாறவர்மன் குலசேகரன் (கி.பி.1268 - கி.பி.1308)

- ▶ இவர் முதலாம் ஜடாவர்மன் சுந்தரப் பாண்டியனின் மகனாவார்.
- ▶ இவரது ஆட்சியின் போது தான் வெனிஸ் நாட்டுப் பயணி மார்க்கோ போலோ தமிழகம் வந்தார்.
- ▶ இவர் சேர நாட்டிலுள்ள கொல்லம் என்ற பகுதியை வென்றதால் “கொல்லம் கொண்ட பாண்டியன்” என்று பெயர் பெற்றார்.
- ▶ இவர் இலங்கையின் மீது படையெடுத்து சுயகிரி கோட்டையில் இருந்து பெருஞ்செல்வத்தையும், நினைவுச்

சின்னமான புத்தரின் பற்களையும் மதுரையைக் கொண்டுவந்தார்.

- ▶ **இவர் திருநெல்வேலி நெல்லையார் கோயிலின் சுற்றுச்சுவரைக் கட்டினார்.** இவருக்குப் பின் பட்டத்து இளவரசர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட வாரிசரிமைப் போர் பாண்டிய அரசு மீது முஸ்லீம் அரசர்கள் படையெடுப்பதற்கு வழிவகுத்தது.

பாண்டியப் பேரரசின் வீழ்ச்சி

- ▶ முதலாம் மாறவர்மன் குலசேகரனின் மகன்களான சுந்தர பாண்டியனுக்கும், வீரபாண்டியனுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட அரசரிமைப் போரில் பாண்டிய நாடு பிளவுப்பட்டது.
- ▶ சுந்தரபாண்டியன், டெல்லியை ஆண்ட அலாவுதீன் கில்ஜியின் உதவியை நாடினார். சுந்தர பாண்டியனின் கோரிக்கையை ஏற்று கி.பி. 1311-ல் அலாவுதீன் கில்ஜியின் படைத்தளபதி **மாலிக்காபூர்** தமிழகத்தின் மீது படையெடுத்து சுந்தர பாண்டியனுக்கு ஆட்சியை மீட்டுத் தந்தார்.
- ▶ கில்ஜி மரபினருக்குப்பின் வந்த **துக்ளக் மரபினர்** தங்களின் ஆதிக்கத்தை தென்னிந்தியாவிலும் விரிவுப்படுத்தினார்கள். பாண்டிய பேரரசை தங்களின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வந்தார்கள்.
- ▶ பின்னர் துக்ளக் மரபினர் வீழ்ச்சியடைந்த காரணத்தினால் மதுரை சுல்தான்கள் தனியே மதுரையை ஆளத் தொடங்கினார்கள்.

- ▶ மதுரையை சுல்தான்களின் எழுச்சியினால் முழுமையாக பாண்டிய பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்தது.

பாண்டியர் கால ஆட்சி முறை

- ▶ பாண்டிய நாடு முழுவதும் பாண்டிய மண்டலம் எனப்பட்டது. மண்டலமானது பல வள நாடுகளாகவும், வளநாடு பல ஊர்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டது.
- ▶ மன்னர் தமக்கு உதவியாக **அரையர்கள்** எனப்பட்ட அமைச்சர்களையும், படைத்தளபதியையும் நியமித்துக் கொண்டார்.
- ▶ வரியைப் பெறுவதற்கு கணக்குகளை சரிபார்க்கவும் சிறப்பு அதிகாரிகளை பணியமர்த்தினார்.
- ▶ அறநிலை, நீர்நிலை, நாணயம், வரித்தண்டல் மற்றும் நீதிவாரியங்கள் என்ற ஐந்து வாரியங்கள், ஒவ்வொரு கிராமத்தையும் நிர்வகித்தன.
- ▶ வேளாண்மை மற்றும் வாணிபம் மக்களின் முக்கிய தொழில்களாக இருந்தன. வேளாண்மையில் செய்வோர் **“பூமி புத்திரர்கள்”** எனப்பட்டனர்.
- ▶ அடிமைகள் பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.
- ▶ பாண்டிய நாடு முத்துக்குளிக்கும் தொழிலில் சிறந்து விளங்கியது.
- ▶ பாண்டிய நாட்டு முத்துக்கள் வெளிநாட்டு சந்தைகளில் விரும்பி வாங்கப்பட்டன.

- ▶ **கொற்கை, தொண்டி** ஆகியன சிறந்த துறைமுகங்களாக விளங்கின.
- ▶ திருவாசகம், மாணிக்க வாசகரால் எழுதப்பட்டது. ஆண்டாள் திருப்பாவையும், நம்மாழ்வார் திருப்பல்லாண்டையும், வில்லிபுத்தூரார் மகாபாரதத்தையும், அதிவீரராம பாண்டியன் நைடதம் என்னும் நூலையும் எழுதினர். சேயூர் முருகன் உலா மற்றும் இரத்தினகிரி உலா ஆகிய நூல்களை ஸ்ரீகவிராயர் எழுதினார்.
- ▶ கோயில் கட்டடக் கலையில் கருவறை, விமானம், பிரகாரம், கோபுரம் ஆகிய கட்டுமானப் பணிகளில் பாண்டியர்களின் கலைப்பாங்கு தனித்துவம் பெற்றது.
- ▶ பாண்டியர்கள் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட குடைவரைக் கோயில்களை உருவாக்கியுள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக திருப்பராங்குன்றம், ஆனைமலை, கமுகுமலை, திருச்சிராப்பள்ளி, குன்றக்குடி, சித்தன்னவாசல் ஆகிய வற்றைக் கூறலாம்.
- ▶ கோயில்பட்டி, திருப்பத்தூர், மதுரை, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆகிய இடங்களில் உள்ள கட்டுமானக் கோயில்கள் பாண்டியர் காலத்தவையாகும்.
- ▶ குலசேகர பாண்டியன் என்ற மன்னன் தனது ஆட்சிக்குப்பட்ட இடங்களில் உள்ள எல்லா கோயில்களிலும், அர்த்த மண்டபம், மணி மண்டபம், சன்னதிகள் ஆகியவற்றை கட்டித்தந்துள்ளார்.
- ▶ கற்களால் அமைக்கப்பட்ட கோயில்கள் கற்றளிகள் எனப்பட்டன. இவை கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம் என்ற மூன்று முக்கியப் பிரிவுகளாகக் கட்டப்பட்டிருந்தன.
- ▶ கோபுரங்கள், பிரகாரங்கள், விமானங்கள், கற்பகிரகங்கள் போன்றவை பாண்டியர் கால கோயில் மற்றும் கட்டடக் கலையின் தனிச்சிறப்புகளாகும்.
- ▶ மதுரை மீனாட்சி கோயிலும், ஸ்ரீரங்கம் அரங்கநாதர் கோயிலும் பாண்டியர் கால கட்டடக்கலையின் மிக உன்னத நிலையினை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.
- ▶ ஸ்ரீமாறன் ஸ்ரீவல்லபன் காலத்து சுவரோவியத்தை சித்தன்னவாசல் குடைவரையில் காணலாம். அதில் வரையப்பட்டுள்ள தாமரைப் பூக்கள், துள்ளும் மீன்கள், நீராடும் யானைகள் போன்ற ஓவியங்கள் அழகு வாய்ந்தவை.
- ▶ பாண்டியரது சிற்பங்கள் கமுகுமலை, திருப்பராங்குன்றம், திருமலைபுரம், நார்த்தாமலை, குன்றக்குடி ஆகிய இடங்களில் காணலாம்.
- ▶ பாண்டிய அரண்மனையில் நக்கீரர் முதன்மை தமிழ்ப்புலவராக விளங்கினார். மதுரை மாநகரம் தமிழ்க் கூடல் என்று போற்றப்பட்டது.

- ▶ பாண்டியர்கள் வடமொழி, தமிழ் ஆகிய இரண்டு மொழிகளையும் போற்றி வளர்த்தனர்.
- ▶ உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் சாலைகள் என்று அழைக்கப்பட்டன.
- ▶ திருஞானசம்பந்தர் பாண்டிய மன்னர் மாறவர்மன் அரிகேசரியின் சமகாலத்தவர் ஆவார்.
- ▶ தென்காசியை ஆண்டுவந்த பாண்டிய மன்னர் அதி வீரராம பாண்டியன் **நைடதம்** என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார்.





சோழப் பேரரசு

வரலாற்று ஆதாரங்கள்:

- ▶ **கல்வெட்டு சான்றுகள்:**
- ▶ கல்வெட்டுகள் தமிழ் மற்றும் வட மொழியில் உள்ளன.
- ▶ மன்னர்களின் கொடைகள் மற்றும் வீரம் பற்றி கூறுகின்றன.
- ▶ முதலாம் பராந்தகனின் உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு, முதலாம் ராஜராஜனின் தஞ்சாவூர் கல்வெட்டு, வீர ராஜேந்திரனின் திருக்கூடல், கன்னியாகுமரி கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

செப்பேட்டுச் சான்றுகள்:

திருவாலாங்காட்டுச் செப்பேடுகள் மற்றும் கரந்தைச் செப்பேடுகள், முதலாம் குலோத்தங்கச் சோழனின் வேடன் செப்பேடுகள் வரலாற்று தகவல்களை தடுக்கின்றன.

இலக்கியச் சான்றுகள்

- சேக்கிழார் - பெரியபுராணம்
- ஜெயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துபரணி
- ஓட்டக்கூத்தர் - மூவருலா

குலோத்துங்கன் - பிள்ளைத்தமிழ் அமிர்தசாகரன் - யாப்பெருங்கலக்காரிகை புத்தமிழ்திரன் - வீரசோழியம் போன்ற நூல்கள் சோழர் வரலாற்றை அறிய உதவுகின்றன.

சோழப் பேரரசு:

முற்கால சோழர்கள்:

▶ மகாபாரதம், அசோகரின் கல்வெட்டுகள், மெகஸ்தனிஸ் மற்றும் தாலமி ஆகியோரது குறிப்புகள் போன்றவற்றில் சோழர்களைப் பற்றிய செய்திகளைக் காணமுடிகிறது.

▶ சங்க காலத்தில் சோழர்கள் திருச்சிராப்பள்ளி, தஞ்சாவூர் ஆகியபகுதிகளை ஆட்சி செய்தனர். அவர்களின் தலைநகரமாக உறையூர் விளங்கியது. சோழர்களது இலச்சினையாக 'புலி' உருவம்இடம் பெற்றது.

▶ முற்காலச் சோழர்களில் கரிகாலச் சோழன் புகழ்பெற்றவர் ஆவார் இவரின் குறுக்கே கல்லணையைக் கட்டினார்.

- ▶ முற்காலச் சோழர்கள் தமது இறுதிக் காலத்தில் உறையூரை மட்டுமே ஆட்சி செய்யுமளவில் சிற்றரசர்களாயினர்.
- ▶ பல்லவர்கள் ஆட்சி வீழ்ச்சியுற்ற போது சோழ அரசு மறுபடியும் வளர்ச்சியடைய ஆரம்பித்தது.

பிற்கால சோழர்கள்

- ▶ பிற்கால சோழ அரசை உருவாக்கியவர் விஜயாலாயச் சோழன் ஆவார். இவர் முத்தரையர்களிடமிருந்து தஞ்சையைக் கைப்பற்றி கி.பி. 850-ல் அதை சோழ நாட்டின் தலைநகராக்கினார். இதுவே பிற்காலச் சோழர்கள் ஆட்சியமைக்க அடித்தளமாக அமைந்தது.
- ▶ பிற்கால சோழ மன்னர்கள் கி.பி.850 முதல் கி.பி. 1279 வரை சுமார் 430 ஆண்டு ஆட்சி பரிந்தனர்.
- ▶ பிற்காலத்தில் இச்சோழ மரபினர் தென்னிந்தியாவின் பெரும் பகுதியையும், இலங்கை, கடாரம் (சுமத்ரா, மலேசிய பகுதிகள்) ஆகியப் பகுதிகளையும் வென்றதால், இவர்கள் **பேரரசு சோழர்கள்** எனப்பட்டனர்.
- ▶ விஜயாலய சோழனின் மகன் **முதலாம் ஆதித்த சோழன்** (கி.பி. 871-907) கடைசி பல்லவ மன்னன் **அயராஜிதனை** தோற்கடித்து தொண்டை மண்டலத்தைக் கைப்பற்றினார். மேலும் கொங்கு நாட்டையும் தனது இராஜ்ஜியத்துடன் இணைத்துக் கொண்டார்.

முதலாம் பராந்தகன்

(கி.பி. 907 - கி.பி. 955)

- ▶ உத்திரமேரூர் கல்வெட்டுகள் இவரைப் பற்றிய நிறைய தகவல்களைத் தருகின்றன.
- ▶ ஆதித்த சோழனின் மகன் முதலாம் பராந்தகன் பாண்டிய நாட்டின் மீது படையெடுத்து, அதன் தலைநகரான மதுரையை வென்றதால் “**மதுரையும் ஈழமும் கொண்டான்**” என்ற பட்டம் பெற்றார்.
- ▶ இவர் சிதம்பரத்திலுள்ள நடராஜர் கோயிலுக்கு பொன்னால் கூறை வேய்ந்தார். இதனால் “**பொன்வேய்ந்த சோழன்**” என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ▶ புகழ்பெற்ற தக்கோலம் போரில் இராஷ்டிர கூட மன்னர் மூன்றாம் கிருஷ்ணனிடம் தோற்று, கி.பி. 955-ல் மரணமடைந்தார்.
- ▶ முதலாம் பராந்தகனுக்கு பிறகு கண்டராதித்தியன் (கி.பி. 949-957), அரிஞ்சயன் (கி.பி. 956-857), இரண்டாம் பராந்தகன் எனப்பட்ட சுந்தரசோழன் (கி.பி. 956 - 973), ஆதித்தன் (கி.பி.956 - 966) மற்றும் உத்தமசோழன் (கி.பி.965 -985) ஆகியோர் ஆட்சி புரிந்தனர்.

பட்டம்பெயர்கள்

- ▶ மதுரை கொண்டான், மதுரையும் ஈழமும் கொண்டான், பொன்வேய்ந்த சோழன்.

முதலாம் இராஜராஜ சோழன்

(கி.பி. 985 - கி.பி. 1014):

- ▶ திருவாலங்காடு செப்பேடுகள் இவரைப் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுகின்றன. இவர் சோழர் குலத்தின் வலிமை மிக்க மன்னராவார்.
- ▶ இவர் இலங்கை அரசன் ஐந்தாம் மகிந்தாவை வென்று அனுராத புரத்தையும் இலங்கையின் வட பகுதியையும் கைப்பற்றினார்.
- ▶ புலனருவா நகரைப் புதிய தலை நகராக்கினார். அங்கு ஒரு சிவன் கோயிலையும் கட்டினார்.
- ▶ முந்நீர் பழந்தீவுகள் எனப்பட்ட மாலத் தீவுகளையும் வென்றார், இவர் காலத்தில் சோழப்பேரரசின் பரப்பு தென்னிந்தியாவையும் கடந்து பரந்து விரிந்திருந்தது.
- ▶ இவர் சேரமன்னன் பாஸ்கரவர்மனை காந்தளூர் சாலை (திருவனந்தபுரம்) என்னுமிடத்தில் வென்றார்.
- ▶ இவர் கல்யாணியை ஆண்ட சத்ய சரயாவிடமிருந்து வேங்கியைக் கைப்பற்றி சக்திவர்மனுக்கு அளித்தார்.
- ▶ இவர் தமது மகள் குந்தவையை சக்திவர்மனின் (கீழை / வெங்கி சாளுக்கியர்) சகோதரர் விமலாதித்தனுக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்தார்.
- ▶ கங்கவாடி, தடிகைபாடி, நொளம்பாடி ஆகிய மைசூரின் பகுதிகளையும், ரெய்ச்சூர் தோஆப் பகுதியையும் வென்றார்.

- ▶ இவர் தமது ஆட்சிக் காலத்தில் நில அளவை முறையை அறிமுகப் படுத்தினார்.
- ▶ இவர் நாகப்பட்டினத்தில் புத்தமடாலயம் கட்ட அனுமதியளித்ததோடு, ஆணை மாங்கலம் எனும் கிராமத்தையும் புத்த மடாலயத்திற்கு நன்கொடையாக வழங்கினார்.
- ▶ இவர் சைவ சமயத்தைப் பின்பற்றினார். இவரது காலத்தில் தான் தேவாரம் தொகுக்கப்பட்டது.
- ▶ இவர் கி.பி.1010-ஆம் ஆண்டு தஞ்சாவூரில் பிரகதீஸ்வரர் கோயிலைக் கட்டினார்.
- ▶ இவர் கி.பி.1014-ல் இயற்கை எய்தினார்.

முதலாம் இராஜேந்திர சோழன்

(கி.பி. 1014 - கி.பி. 1044):

- ▶ இராஜராஜ சோழனின் மகனான இராஜேந்திர சோழனைப் பற்றி திருவாலங்காடு செப்பேடுகள் மற்றும் கரந்தை செப்பேடுகள் பல தகவல்களைத் தருகின்றன.
- ▶ இவர் இடைதுறைநாடு (ரெய்ச்சூர் தோஆப்) வனவாசி (கும்பர் தலைநகர்), கொள்ளிப்பாக்கை (ஹைராபாத் பகுதி), மண்ணைக்கடக்கம் (மால்கெட்) ஆகிய இடங்களை வென்றார்.
- ▶ ஈழமண்டலம் எனப்பட்ட இலங்கை முழுவதையும் கைப்பற்றினார்.
- ▶ பாண்டியர், சேரர். மேலைச்சாளுக்கியர் ஆகியோரையும் தோற்கடித்தார்.

- ▶ ஸ்ரீவிஜயம், கடாரம், மலேசியா தீபகற்பம் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளைச் சார்ந்த பகுதிகள் ஆகிய இடங்களை, கடல் கடந்து போரிட்டு வென்றது இவரது மிகச்சிறந்த செயலாகும்.
- ▶ இராஜேந்திரன் காலத்தில் சோழப் பேரரசானது புகழின் உச்சநிலையை எய்தியது.
- ▶ இவர் வங்காள அரசன் முதலாம் மகிபாலனைத் தோற்கடித்து கங்கையிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வந்து, கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திற்கு அருகிலுள்ள சோழகங்கம் என்ற ஏரியில் கலந்தார்.
- ▶ முதலாம் இராஜேந்திரன் தமது வட இந்திய படையெடுப்பின் வெற்றியைக் கொண்டாடும் வகையில் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற நகரை நிர்மாணித்தார். அங்கு ராஜேஸ்வர ஆலயத்தையும் எழுப்பினார்.
- ▶ இவர் தலைநகரை தஞ்சையிலிருந்து கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திற்கு மாற்றினார்.
- ▶ இவர் தமது மகள் அம்மங்கா தேவியை வெங்கியைச் சேர்ந்த சாளுக்கிய இளவரசன் இராஜ ராஜனுக்கு மணமுடித்துக் கொடுத்தார்.

பட்டப் பெயர்கள்

- ▶ மும்முடிச் சோழன், அருண்மொழி, இராஜகேசரி, காந்தளூர் சாலை கலமருந்தருளியவன், ஜெயங் கொண்டான் மற்றும் சிவபாத சேகரன், கங்கை கொண்டான், கடாரம்

கொண்டான், முடிகொண்டான், பண்டித சோழன், உத்தம சோழன்.

முதலாம் குலோத்துங்கன்

(கி.பி. 1120 - கி.பி.1170)

- ▶ குலோத்துங்க சோழன் பிள்ளைத் தமிழ், விக்கிரம சோழன் உலா ஆகிய நூல்கள் குலோத்துங்கனின் நிர்வாகம், இராணுவ வெற்றிகள் பற்றி விளக்குகின்றன.
- ▶ முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் அம்மங்காதேவியின்மகனாவார்.
- ▶ இவர் வெங்கியை ஆண்ட சாளுக்கிய மரபைச் சேர்ந்தவர். பின்னர் சோழ நாட்டுக்கு மன்னரானார்.
- ▶ இவர் சோழ நாட்டுடன் வெங்கியை இணைத்து, சாளுக்கிய சோழமரபைத் தோற்றுவித்தார்.
- ▶ மேலைச் சாளுக்கிய மன்னர் விக்கிர மாதீத்தனை தோற்கடித்து கலிங்கத்தைக் கைப்பற்றினார்.
- ▶ இவர் காலத்தில் இலங்கை சோழப் பேரரசிலிருந்து விடுதலை பெற்றது.
- ▶ ஸ்ரீவிஜயம் என்ற நாட்டுடன் நெருங்கிய நட்புறவு கொண்டிருந்ததால் கி.பி. 1077-ல் அங்கு வணிகக் குழுவினரையும் அனுப்பி வைத்தார்.
- ▶ இவர் சீன அரசவைக்கு தூதுவரை அனுப்பினார்.
- ▶ இவர் மக்களுக்கு விதிக்கப்பட்டிருந்த சுங்க வரி உட்பட பலவிதமான வரிகளை நீக்கியதால், சுங்கம் தவிர்ந்த சோழன் என்ற பட்டப் பெயரைப் பெற்றார்.
- ▶ சோழப் பேரரசு இவர் காலத்தில் புத்துயிர் பெற்றது. இவர் ஒட்டக்கூத்தர்,

சேக்கிழார், கம்பர், புகழேந்தி ஆகிய புலவர்களை ஆதரித்தார்.

பட்டப் பெயர்கள்

- ▶ சுங்கம் தவிர்த்த சோழன், நிலமளந்த பெருமாள், திருநீற்றுச் சோழன்.

மூன்றாம் குலோத்துங்க சோழன்

- ▶ இரண்டாம் குலோத்துங்கன் கிருமிகண்ட சோழன் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ▶ சோழநாட்டை ஆண்ட கடைசி சிறந்த அரசன் மூன்றாம் குலோத்துங்கன் ஆவார். இவர் கி.பி. 1205-ல் மதுரையைக் கைப்பற்றி “சோழபாண்டியன்” என்று பட்டம் சூட்டிக் கொண்டார்.
- ▶ சோழ மன்னன் மூன்றாம் இராஜேந்திரன் (கி.பி. 1246 - 1279) காலத்தில் சோழப் பேரரசு சிதைவுறத் தொடங்கியது.
- ▶ காடவராயன் போன்ற குறுகிய மன்னர்கள் எழுச்சி, பாண்டிய நாட்டு எழுச்சி ஆகியவை சோழ அரசை நிலைகுலையச் செய்தது.
- ▶ பாண்டிய மன்னன் இரண்டாம் ஜடாவர்ம சுந்தரப்பாண்டியன் சோழ நாட்டின் கடைசி அரசனான மூன்றாம் இராஜேந்திரனை வென்று சோழ நாட்டைக் கைப்பற்றினார். அத்துடன் சோழப்பேரரசு முடிவுக்கு வந்தது.

பட்டப் பெயர்கள்

- ▶ யானை மேல் துஞ்சிய சோழன் - இராஜாதித்தியன் - இரண்டாம் பராந்தகன்

சோழ ஆட்சி முறை

- ▶ சோழர்களின் நிர்வாகம் பற்றி உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு கூறுகிறது.
- ▶ சோழப் பேரரசு 9 மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த மாகாணங்கள் மண்டலங்கள் என்றும் அதன் தலைவர்கள் ஆளுநர்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ சோழநாட்டின் நிர்வாக அடிப்படை அலகு ‘ஊர்’ என்பதாகும். பல ஊர்கள் சேர்ந்தவை வளநாடு என்றும், பல வளநாடுகள் சேர்ந்தது மண்டலம் என்றும், மண்டலங்கள் அனைத்தும் ஒருங்கே சேர்ந்ததாக சோழநாடு விளங்கியது.
- ▶ கிராமங்கள் சோழர் நிர்வாகத்தின் கடைசி அங்கமாக விளங்கின.
- ▶ கிராம சுயாட்சி என்பது சோழர் நிர்வாகத்தின் ஒரு சிறப்பு அம்சமாகும்.
- ▶ பெருந்தனம், சிறுதனம் என்று அழைக்கப்பட்ட அதிகார வர்க்கம் ஆட்சிக்கு பொறுப்பு வகித்தன.
- ▶ சோழ அரசின் முக்கிய வருவாய் நிலவரியாகும். இது விளைச்சலில் ஆறில் ஒரு பங்காக (1/6) இருந்தது.
- ▶ நிலவருவாய்த்துறை புறவு வரித்திணைக் களம் என்று அழைக்கப்பட்டது.
- ▶ சோழர்களின் கப்பற்படை தென்னிந்தியாவிலேயே வலிமை மிக்கதாக இருந்தது. இதனால் வங்காளவிரிகுடா சோழர்களின் ஓரிபோல விளங்கியது.

- ▶ “நாடு” என்பது சோழர்களின் நிர்வாகத்தில் ஒரு முக்கியப்பிரிவு ஆகும். இதன் தலைவர்கள் **நாட்டார்கள்** என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ முதலாம் பராந்தக சோழன் காலத்தைச் சேர்ந்த உத்திரமேரூர் கல்வெட்டு, கிராம நிர்வாகத்தைப் பற்றியும் **குடவோலை** முறையைப் பற்றியும் விரிவாக விளக்குகிறது.
- ▶ கிராம நிர்வாகத்தை கிராம சபை என்ற நிர்வாகக் குழு கவனித்து வந்தது. கிராம சபை உறுப்பினர்கள் குடவோலை முறைப்படி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.
- ▶ கிராம குடியிருப்பு பகுதிகள் “**உள் நகரம்**” என்றும், பிராமணர்கள் குடியிருந்த பகுதி **சதுர்வேதிமங்கலம்** என்றும் அழைக்கப்பட்டன.
- ▶ கிராம நிர்வாகத்தினை வாரியங்களின் துணையுடன் கிராம நிர்வாகக் குழுக்கள் சிறப்பாக செய்தன. இவ்வாரியத்தின் உறுப்பினர்கள் **வாரியப் பெருமக்கள்** என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- ▶ ஏரி வாரியம், தோட்ட வாரியம், பஞ்ச வாரியம், பொன் வாரியம், புறவு வரி வாரியம் ஆகியவை குறிப்பிடத் தகுந்தன ஆகும்.
- ▶ வாரிய எண்ணிக்கையும், உறுப்பினர் எண்ணிக்கையும் கிராமங்களுக்கேற்ப மாறுபட்டது.

- ▶ சோழர்களின் கிராம நிர்வாகத்தில் மிகவும் சிறந்த அம்சமாகக் **குடவோலை** முறை கருதப்படுகிறது.
- ▶ நிர்வாக வசதிக்காக ஒவ்வொரு கிராமமும் 30 பகுதிகளாகப் பிரிக்கப் பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் ஒரு பிரதிநிதி குடவோலை முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

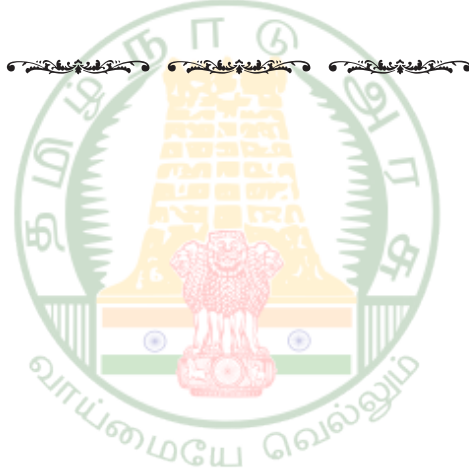
சமுதாய நிலை

- ▶ சமுதாயம் வர்ணாசிரமக் கொள்கையின் அடிப்படையில் பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்று நான்கு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது.
- ▶ கரிகாலன் காலத்தில் **வலங்கை**, **இடங்கை** ஆகிய சமுதாயப் பிரிவுகள் இருந்தன. வலங்கை பிரிவில் 98 சாதிகளும், இடங்கை பிரிவில் 98 சாதிகளும் இருந்தன.
- ▶ அடிமை முறை மற்றும் அடிமை வியாபாரம் பற்றி கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- ▶ யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை, கப்பற்படை ஆகிய பிரிவுகளைக் கொண்ட நிலையான படையை பெற்றிருந்தனர்.
- ▶ அரசரின் **தனிப்படை கைக்கோளப் பெரும்படை** எனப்பட்டது அரசரைப்பாதுகாக்கும் சிறப்புக் காவல் வீரர்களுக்கு வேலைக்காரர் எனப்பட்டனர்.

- ▶ இராணுவ முகாம்கள் கடங்கள் என்று அழைக்கப்பட்டன.
- ▶ அரசி செம்பியன் மகாதேவியும், குந்தவை அரசியும் கோயில்களின் காப்பளராக விளங்கினர்.
- ▶ பெண்கள் “சிறுபாடு” என்னும் சிறுசேமிப்பு பழக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தனர்.
- ▶ மகாபலிபுரம், காவிரி பூம்பட்டினம், சேலையூர், கொற்கை ஆகிய சோழத்துறைமுகங்கள் மூலம் அயல்நாட்டு வாணிபம் நடைபெற்றது.
- ▶ யானைகள், ஏலக்காய், பருத்தி மற்றும் துணிகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. அரேபிய குதிரைகள் இறக்குமதி செய்யப்பட்டன.
- ▶ சோழஅரசர்கள்பொன், வெள்ளி, செப்பு நாணயங்களை வெளியிட்டனர்.
- ▶ தேவதாசி முறை சோழர் காலத்தில் தான் தோன்றி வளர்ந்தது.
- ▶ திராவிடப்பாணி கட்டடக்கலை சோழர் காலத்தில் ஏற்றம் பெற்றது.
- ▶ ஆரம்ப காலத்தில் சோழர்கள் செங்கற்கோயில்களையும் பிற்காலத்தில் கற்கோயில்களையும் கட்டினர்
- ▶ சோழர்காலக் கோயில்களின் தனிச்சிறப்பு அதன் விமானமாகும்.
- ▶ இராஜராஜசோழனால் கட்டப்பட்ட தஞ்சை பெரிய கோயில், தமிழகத்திலேயே மிக அகல

- மான மற்றும் உயரமான விமானம் கொண்ட கோயிலாகும்.
- ▶ முதலாம் குலோத்துங்கன், சும்ப கோணத்தில் சூரியக் கடவுளுக்காக ஒரு கோயிலைக் கட்டினார். தென்னிந்திய வரலாற்றில் சூரியனுக்காக கட்டப்பட்ட முதல் கோயில் இதுவாகும்.
- ▶ இரண்டாம் இராஜராஜன் தராசுரத்தில் ஜராவதீஸ்வரர் கோயிலைக் கட்டினார்.
- ▶ விஜயாலயன், நார்த்தாமலையில் (புதுக் கோடை மாவட்டம்) சோழீஸ்வரன் என்ற கோயிலைக் கட்டினார். இக்கோயில் முற்கால சோழர்களின் கட்டடக் கலைக்கு ஒரு நல்ல உதாரணமாகும்.
- ▶ சோழர்கால ஓவியக் கலை வளர்ச்சிக்கு முதலாம் இராஜராஜனும் ராஜேந்திரனும் அதிக பங்காற்றினர்.
- ▶ சோழர்களது சுவரோவியங்களை தஞ்சாவூர், திருமயம், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், நார்த்தாமலை ஆகிய இடங்களில் காணலாம்.
- ▶ சோழர் காலத்தில் இசைக்கலை நன்கு வளர்ச்சியற்றது. இசையில் 23 பண்கள் உபயோகிக்கப்பட்டன.
- ▶ இன்றைய கர்நாடக இசைக்கு சோழர்காலத்தில்தான் அடித்தளமிடப்பட்டது. இதே நாட்களில்தான் பரத நாட்டியம் என்னும் ஆடற்கலையும் தோன்றியது.

- ▶ சோழர்காலத்தில்கதகளி, பரதநாட்டியம் ஆகிய இருவகை நடனங்கள் போற்றி மதிக்கப்பட்டன.
- ▶ சிவ பெருமானே கரனவகை நடனத்திற்கு உதாரண நாயகராகக் கருதப்பட்டார்.
- ▶ நடராஜபெருமானின் கரன வகை நடனத்திற்கு உதாரண நாயகராகக் கருதப்பட்டார்.
- ▶ நடராஜப்பெருமானின் நாட்டியக் கோல சிலைகள் சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலும், கும்பகோணம் சாரங்கபாணி கோயிலும் காணப்படுகின்றன.
- ▶ தஞ்சையிலுள்ள பிரகதீஸ்வரர் கோயிலும், காங்கை கொண்ட சோழபுரத்திலுள்ள கோயிலும் சோழர்கால கலாச்சார நினைவுச் சின்னங்களாக யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.





மதுரை சுல்தானியம்

மதுரை சுல்தானியம் அல்லது மாபார் சுல்தானியம், பதினான்காம் நூற்றாண்டில் மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு செயல்பட்ட ஒரு சிற்றரசாகும்.

- ▶ பாண்டியப் பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்தப் பின் நடைபெற்ற இஸ்லாமிய படையெடுப்புகளால் தோன்றிய இந்த சுல்தானியம், பின்னர் விஜயநகரப் பேரரசின் படையெடுப்புகளால் அழிக்கப் பட்டது.
- ▶ இதுவே தமிழகத்தில் தொடர்ச்சியாக ஆட்சிபுரிந்த ஒரே இஸ்லாமிய அரசு ஆகும்.
- ▶ **மாலிக்காபூர்** தென்னிந்தியாவின் மீது படையெடுத்து, இராமேஸ்வரம் வரை வந்து வெற்றி கண்டார். இதற்கு பின்பு **குஸ்ருகான்** கி.பி. 1318-ல் பாண்டியர் அரசின் மீது படையெடுத்தான்.
- ▶ பின்னர் கியாசுதீன் துக்ளக்கின் மகன் **உலூக்கான்** என்பவன் கி.பி. 1323-ல் பராக்கிரம பாண்டியனைத் தோற்கடித்து மதுரையை டெல்லி சுல்தானியத்தின் பகுதியாக அறிவித்தான்.

- ▶ பாண்டியநாடு, **மாபார்** என்ற பெயருடன் டெல்லி சுல்தானியத்தின் ஐந்து தென்னிந்திய பிரதேசங்களில் (மாபார், தேவகிரி, டிலிங்க், கம்பிலி, துவாரசமுத்திரம்) ஒன்றாகிறது. இதுவே மதுரை சுல்தானியம் என அழைக்கப்பட்டது.
- ▶ 1325-ம் ஆண்டு உலூக் கான் **முகமது பின் துக்ளக்** என்ற பெயருடன் டெல்லி சுல்தானாக முடிசூடினார்.
- ▶ டெல்லி சுல்தான் முகமது பின் துக்ளக் கி.பி. 1327-ல் மதுரையில் ஆளுநராக **சையது ஜலாலுதீன் அஷன் ஷா** என்பவரை நியமித்தார்.
- ▶ 1335-ல் முகமது பின் துக்ளக்கிற்கு எதிராக ஏற்பட்ட கலகத்தில், அஷன் ஷா தன்னை சுதந்திர மன்னராக அறிவித்துக் கொண்டார்.
- ▶ இவ்வாறாக **1335-ல் மதுரையின் தல் சுல்தான்** என்ற பெருமையுடன் **ஜலாலுதீன் அஷன் ஷா** ஆட்சிசெய்ய ஆரம்பித்தார்.

- ▶ ஜலாலுதீன் மகளை மொராக்கோ நாட்டின் வரலாற்றாளர் **இபின் பதூதா** மணந்திருந்தார்.
- ▶ 1340-ஆம் ஆண்டு ஜலாலுதீன் அவருடைய பிரபு (சிற்றரசர்) ஒருவரால் கொலை செய்யப்பட்டார்.
- ▶ அஷன் ஷாவை தொடர்ந்து அலாவுதீன் உதாஜி, சுல்தான் குத்புதீன், கியாசுதீன் என பல சுல்தான்கள் ஆட்சி செய்தனர்.
- ▶ கி.பி. 1371-ல் விஜய நகரப் பேரரசின் தளபதி குமார கம்பணன், மதுரை சுல்தான் பக்ருதீன்முபாராக் ஷாவைத் தோற்கடித்து மதுரை சுல்தானியத்தின் வீழ்ச்சிக்கு வழி வகுத்தான்.
- ▶ குமார கம்பணனின் மனைவி **கங்காதேவி** எழுதிய **மதுராவிஜயம்** என்ற நூலில் இப்படையெடுப்பு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- ▶ பின்பு திறமையற்ற ஆட்சியாளர்களின் ஆட்சியால் மதுரை சுல்தானியம் வீழ்ச்சி அடைந்தது.
- ▶ மதுரையின் கடைசி சுல்தானான **சிக்கந்தர் ஷாவை கி.பி.1378-ல் இரண்டாம் புக்கர்** என்ற **விஜய நகர மன்னர் வென்றார்**.
- ▶ இதன் மூலம் மதுரை சுல்தானியத்தின் ஆட்சி முடிவுற்றது. மதுரை விஜயநகரப் பேரரசின் கீழ் வந்தது.

