



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : சிற்றிலக்கியங்கள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

சிறுநிலக்கியங்கள்

சிறுநிலக்கியங்கள்

- ❖ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருட்களில் ஒன்றோ பலவோ குறைந்து வருவது சிறுநிலக்கியங்களாகும். மொத்தம் 96 வகைச் சிறுநிலக்கியங்கள் உள்ளன.
- ❖ சிறுநிலக்கியத்திற்கு பிரபந்தம் என்ற பெயரும் உண்டு. பிரபந்தம் என்பது வடமொழிச் சொல்லாகும்.
- ❖ பிரபந்தம் என்பதற்கு நன்கு கட்டப்பட்டது என்று பொருள்.
- ❖ சிறுநிலக்கியத்தின் இலக்கணத்தைக் கூறும் நூல் - பன்னிரு பாட்டியல்.
- ❖ சிறுநிலக்கியத்தின் வகை 96 என்று முதன் முதலாக கூறும் நூல் பிரபந்த மரபியல்.
- ❖ அவற்றுள் கலம்பகம், பரணி, உலா, பிள்ளைத்தமிழ், தூது, குறவஞ்சி, பள்ளு, அந்தாதி, கோவை, மடல், மாலை போன்றன சிறப்பானவையாகும்.

குறவஞ்சி:

- ❖ குறிஞ்சி நில மக்களான குறவர்களின் வாழ்க்கையைக் காட்டும் சிறுநிலக்கியம் குறவஞ்சியாகும்.
- ❖ உலா வந்த தலைவரைக்கண்டு மயங்கும் தலைவிக்குக் குறவஞ்சி என்னும் குறிப்பெண்குறி சொல்வதாக இவ்விலக்கியம் அமையும்.

இலக்கணம்:

“இறப்பு நிகழ் வெதிர் வென்னுமுக்காலமும்
திறம்பட வுரைப்பது குறத்திப்பாட்டே”

- பன்னிரு பாட்டியல்

பெயர்க்காரணம்:

- ❖ பாட்டுடைத்தலைவன் உலா செல்லும் போது காதல் கொண்டு காமநோயால் தவிக்கும் தலைவிக்குக் குறமகள் குறி சொல்வதாக அமைவது குறவஞ்சி இலக்கியம் ஆகும்.

நூல் அமைப்பு:

- ❖ கடவுள் வாழ்த்து - அரசனையோ, தெய்வத்தையோ, தலைவனாகக் கொண்டு இது பாடப்படும்.
- ❖ கட்டியக்காரன் வரவு, தலைவன் உலாவரல், தலைவி பந்தடித்து விளையாடுதல், உலாவரும் தலைவனைக் கண்டு காதல் கொள்ளுதல், குறத்தி வருதல், குறத்தி தனது மலைவளம் கூறுதல், தலைவியின் கையைப் பார்த்து குறி சொல்லல், குறத்திக்குப் பரிசு அளித்தல், குறவன் குறத்தி உரையாடல், வாழ்த்தல் ஆகிய பகுதிகளை உள்ளடக்கியதாகக் குறவஞ்சி நூல் அமையும்.

யாப்பு:

- ❖ ஆசிரியப்பா, வெண்பா, தரவு, கொச்சகம் முதலியவற்றுடன் சிந்து, கண்ணி ஆகிய பாலினங்களும் கலந்து வருமாறு குறவஞ்சி பாடப்பெறும்.

நூல்கள்:

ஆசிரியர்	நூல்
1. திரிகூட ராசப்ப கவிராயர்	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி
2. கோட்டையூர் சிவகொழுந்து தேசிகர்	சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி
3. வரதநஞ்சையப்ப பிள்ளை	தமிழரசி குறவஞ்சி
4. வேதநாயக சாஸ்திரியார்	பெத்தலேகம் குறவஞ்சி
5. தஞ்சை வாணன் (அ) துரை சீனிவாசன்	கூட்டுறவுக் குறவஞ்சி
6. குமரகுருபரர்	மீனாட்சிக் குறம்
7. விசுவநாத சாஸ்திரி	1. வண்ணக் குறவஞ்சி 2. நகுமலைக் குறவஞ்சி

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

- ஆசிரியர் - திரிகூடராசப்ப கவிராயர்
- ஊர் - மேலகரம் (குற்றாலத்திற்கு அருகில்)
- காலம் - 18 ஆம் நூற்றாண்டு
- இயற்றிய நூல்கள் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (குறவஞ்சி என்னும் இலக்கிய வகையை சார்ந்தது)
- சிறப்புப் பெயர்கள் - குறத்திப்பாட்டு, குறம், குறவஞ்சி இலக்கியம், குறவஞ்சி நாடகம்

சிறப்புகள்:

- ❖ திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி முதல் குறவஞ்சி நூல் ஆகும்.
- ❖ கட்டினும், கழங்கினும் என்னும் தொல்காப்பியம் நூற்பா அடிப்படையில் தோன்றிய நூல்.
- ❖ இசை நயமும், ஓசை நயமும் மிகுந்த நூல் - குற்றாலக் குறவஞ்சி.
- ❖ அகநூலாக இருப்பினும் தலைவன், தலைவி பெயர்களை சுட்டுகிறது.
- ❖ திருக்குற்றாலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் குற்றால நாதரை தலைவனாகவும் வசந்த வல்லி தலைவியாகவும் வைத்துப் பாடப்பட்டது.
- ❖ குற்றால மலையின் வளமும், எழிலும், வசந்தவல்லி பந்தடித்தல், குறத்தி மலைவளங் கூறல், குறத்தி குறி கூறல், குறவன் குறத்தி உரையாடல் ஆகிய பகுதிகள் அமைந்துள்ளன.
- ❖ இசைத் தமிழ், இயற்றமிழ் இரண்டும் கலந்த இலக்கியம் குறவஞ்சி.

◆.....◆
மேற்கோள்:

- “வானரங்கள் கணிகொடுத்து மந்தியோடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கணிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்” - திருக்குற்றால குறவஞ்சி
- “ஓடக் காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்
ஓடுங்கக் காண்பது யோகியர் உள்ளம்” - திருக்குற்றால குறவஞ்சி

பரணி

- ❖ 96 சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று. போர்கள் வெற்றியைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியம் பரணியாகும்.
- ❖ போர் களத்தில் பரண மீது இருந்து பாடப்படுவதாலும், காளிக்கு பரணி நாளில் வழிபாடு செய்வது பற்றிய செய்திகளை கூறுவதாலும் பரணி எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ தோல்வியற்ற மன்னன் பெயரைச் சார்ந்து பாடப் பெறுவதே - பரணி
- ❖ பரணி என்பது ஒரு நட்சத்திரம்.
- ❖ காளிக்கும், எமனுக்கும் உரிய நாள் - பரணி.
- ❖ பரணி 13 உறுப்புகளை கொண்டது.

மேற்கோள்:

- “ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற
மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி என்பவர்” - இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்

நூல்	ஆசிரியர்
கலிங்கத்துப் பரணி	செயங்கொண்டார்
தக்கையாகப் பரணி	ஓட்டக் கூத்தர்
இரணியன் வதைப்பரணி	
மோக வதைப் பரணி, அஞ்ஞான பரணி	தத்துவராயர்
வங்கத்துப் பரணி	அரங்க சீனி
திராவிடத்துப் பரணி (வென்றோரால் பெயர் பெற்ற பரணி)	இராசைக் கவிராயர்
சீனத்துப் பரணி	மு.பி.பாலசுப்பிரமணி
திருச்செந்தூர் பரணி (அ) சூரன் வதைப் பரணி	
பாசவதைப் பரணி	வைத்தியநாத தேசிகர்
புரட்சித் தலைவி போர் பரணி	அக்கினி புத்திரன்

கலிங்கத்துப் பரணி

ஆசிரியர்	- செயங்கொண்டார்
ஊர்	- தீபங்குடி (திருவாரூர்)
இயற்றிய நூல்கள்	- கலிங்கத்துபரணி, இசையாயிரம், உலாமடல்
பாடல்கள்	- கலிங்கத்துப் பரணி 13 பகுதிகளையும் 509 தாழிசைகளையும் கொண்டது
காலம்	- 11 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி (அ) 12 ஆம் நூற்றாண்டு
ஆதரித்தவர்	- முதலாம் குலோத்துங்க சோழன்
சிறப்புப் பெயர்கள்	- தென் தமிழ் தெய்வப்பரணி, முதல் பரணி

சிறப்புகள்

- ❖ பரணி என்பது தமிழில் வழங்கும் 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ போர் முனையில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொண்டு வெற்றி கொண்ட வீரனைப் பாடுவது பரணி ஆகும்.
- ❖ முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் அவைப்புலவராக திகழ்ந்தவர் செயங்கொண்டார்.
- ❖ கலிங்கத்து பரணி முதல் குலோத்துங்க சோழனின் பெருமையைப் பற்றி கூறுகிறது.
- ❖ நாள்மீனின் தெய்வம் காளியம்மன்.
- ❖ பரணியில் போற்றப்படும் தெய்வம் - கொற்றவை.
- ❖ தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி இலக்கிய நூல் - கலிங்கத்து பரணி.
- ❖ முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின் படைத்தளபதி கருணாகரத்தொண்டைமான் (வண்டையர் கோன்) கலிங்கநாட்டின் மீது படையெடுத்து வெற்றி பெற்றான்.
- ❖ இன்றைய ஓரிசா மாநிலம் பண்டைய கலிங்கம் என்று வழங்கப்பட்டது.
- ❖ கலிங்க மன்னன் அனந்தவர்மன் (அ) அனந்தபத்மன் மீது முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் போர் தொடுத்து வெற்றி பெற்றதைக் கூறும் நூல் - கலிங்கத்துப் பரணி.
- ❖ கலிங்க நாடு ஏழு பிரிவுகளை கொண்டது.
- ❖ பாலை நிலத்தை கடந்து சென்றவை - வெண்ணிலவும், கார்மேகமும், கார்மேகம் மழைநீராகவும், வெண்ணிலவு பனி நீராகவும் வியர்வை வழிந்தன.
- ❖ பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார் என பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாராட்டியுள்ளார்.
- ❖ செயங்கொண்டாரின் சமகாலப் புலவரான ஒட்டக்கூத்தர் இந்நூலை தென்தமிழ்த் தெய்வப்பரணி எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- ❖ எனக்கு மிக விருப்பமான இலக்கியம் ஒன்று உண்டென்றால் அது கலிங்கத்து பரணியே என்றவர் பேரறிஞர் அண்ணா.
- ❖ பரணி என்பது நாள்மீன். நாள்மீனின் பெயரால் வந்த பெயரே நூலுக்கும் பெயராய் வந்தது என்றவர் உ.வே.சா.

◆.....◆
கலிங்கத்துப் பரணி பற்றிய செய்திகள்:

- ❖ கடவுள் வாழ்த்து - மன்னனை வாழ்த்துவது.
- ❖ கடைத்திறப்பு - ஊடல் நீங்கி கதவுகளை திறக்க பெண்களை வேண்டுவது.
- ❖ காடு பாடியது - பாலைநில வெப்பக் கொடுமையைப் பாடிய பகுதி.
- ❖ கோயில் பாடியது - பாலை நிலத்தில் அமைந்திருக்கும் காளிதேவியின் கோயிலைப் பாடிய பகுதி.
- ❖ தேவியைப் பாடியது — காளிதேவியின் தோற்றத்தை அடிமுதல் முடிவரை வருணிக்கும் பகுதி.
- ❖ பேய்களைப் பாடியது - பேய்களைப் பற்றிய வருணனைப் பகுதி.
- ❖ இந்திரசாலம் - ஒரு முதிய பேய். தேவி முன் இந்திரசால வித்தைகளைச் செய்து காட்டும் பகுதி.
- ❖ இராசபாரம்பரியம் - குலோத்துங்களின் குல முன்னோர்கள் பற்றிக் கூறும் பகுதி.
- ❖ பேய்முறைப்பாடு - பசிக்கொடுமை தாங்காமல் பேய்கள் தேவியிடம் முறையிடும் பகுதி.
- ❖ அவதாரம் - குலோத்துங்கள் அவதரித்த சிறப்பைக் கூறும் பகுதி.
- ❖ காளிக்குக் கூளி கூறியது - கலிங்கப் போரை நேரில் பார்த்து வந்த கூளி, அப்போர் பற்றி காளிதேவிக்குக் கூறிய பகுதி.
- ❖ போர் பாடியது - கலிங்கப் போர் பற்றிக் கூறும் பகுதி.
- ❖ களம் பாடியது - கலிங்கப் போரை எடுத்துரைத்த பேய் போர்க்களத்தை நேரில் சென்று காணும் படி காளி தேவியை வேண்டியது.
- ❖ இப் பதிமூன்று பகுதிகளில் கடவுள் வாழ்த்து, கடை திறப்பு, இராசபாரம்பரியம், அவதாரம் என்ற நான்கு பகுதி தவிர மற்ற ஒன்பது பகுதியும் போர், வருணனைகளே ஆகும்.
- ❖ குலோத்துங்கள் இதன் ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒரு தங்கத் தேங்காயைப் பரிசாக அளித்தான்.

மேற்கோள்:-

- தீயின் வாயினீர் பெறினு முண்பதோர்
சிந்தை கூரவாய் வெந்து லர்ந்து செந் - கலிங்கத்துப்பரணி
- காடிதனைக் கடத்தும்எனக் கருமுகிலும்
வெண்மதியும் கடக்க அப்பால் - கலிங்கத்துப்பரணி
- வரைக்கலிங்கர் தமைச்சேர மாசை யெற்றி
வன்தூறு பறித்தமயிர்க் குறையம் வாங்கி - கலிங்கத்துப்பரணி
- வேடத்தால் குறையாது முந்நூல் ஆக
வெஞ்சிலை நாண் மடித்திட்டு விதியாற் கங்கை - கலிங்கத்துப்பரணி
- சேனைமடி களங்கண்டோம் திகைத்து நின்றோம்
தெலுங்கரேம் என்று சில கலிங்கர் தங்கள் - கலிங்கத்துப்பரணி

- எடுமெடு மெடுமென எடுத்ததோர்
இகலொலி கடலொலியிக்கவே - கலிங்கத்துப்பரணி

முத்தொள்ளாயிரம்

- ❖ இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- ❖ மூன்று வேந்தர்களை பற்றி (900X 3) பாடல்களை கொண்ட நூல் முத்தொள்ளாயிரம்.
- ❖ சிறந்த இலக்கிய வளமும் கற்பனை வளமும் நிறைந்த நூல் முத்தொள்ளாயிரம்.
- ❖ முத்தொள்ளாயிரம் விருந்து என்னும் வனப்பு வகையைச் சார்ந்த நூல் ஆகும்.
- ❖ கோதை எனும் மரபுப்பெயர் - சேரனுக்குரியது.
- ❖ செம்பியான் எனும் மரபுப்பெயர் - சோழனுக்குரியது.
- ❖ மாறன் எனும் மரபுப்பெயர் - பாண்டியனுக்குரியது.
- ❖ மூவேந்தர்களின் ஆட்சிசிறப்பு, படைச்சிறப்பு, போர்த்திறன், கொடை முதலிய செய்திகளைக் கூறுவது முத்தொள்ளாயிரம்.
- ❖ புறாவினைக் காக்க தன் தசையை அறுத்துக் கொடுத்தவன் சோழமன்னன் சிபி.
- ❖ தந்தங்கள் - எழுத்தாணியாகவும், மன்னனின் மார்பு ஓலையாகவும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- ❖ இது முழுமையாக கிடைக்கவில்லை. புறத்திரட்டு வாயிலாக 108 வெண்பாவும், பழைய உரைகளில் 22 வெண்பாக்களும் கிடைத்துள்ளன.

மேற்கோள்:-

- “பல்யானை மன்னீர் படுதிறை தந்துய்ம்மின்
மல்லல் நெடுமதில் வாங்குவில் பூட்டுமின் - சேர மன்னனை பற்றியது
- சேர்ந்த புறவின் நிறைதன் திருமேனி
ஈர்த்திட் டுயர்துலைதான் ஏறினார் - நேர்ந்த - சோழ மன்னனை பற்றியது
- மருப்பூசி யாக மறங்கனல்வேல் மன்னர்
உருத்தகு மார்போலை யாகத் - திருத்தக்க - பாண்டிய மன்னனை பற்றியது

தூது

தொல்காப்பியர் காலத்தில் இலக்கிய பிரிவாக விளங்கிய ஒன்று தூது எனும் சிற்றிலக்கியம் ஆகும். தன் கருத்தை பிரிதொருவருக்கு தெரிவிக்குமாறு ஒருவரை தன் சார்பாக அனுப்புவதே தூது எனப்படும். இது அகத்தூது, புறத்தூது என இருவகைப்படும்.

- ❖ புறத்தூதிற்கு சிறந்த சான்றாக திகழ்பவர் - அதியமானின் சார்பாக தொண்டடைமானிடம் தூது சென்ற ஓளவையார்.
- ❖ அகத்தூதிற்கு சிறந்த சான்றாக திகழ்வது - காமமிக்க கழிபடர் கிளவியார் தலைவி தலைவனிடம் தூது அனுப்புவது ஆகும்.
- ❖ தூது இலக்கியத்திற்கு வாயில் இலக்கியம், சந்து இலக்கியம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.
- ❖ சங்க இலக்கியத்தில் தலைவன் தலைவியிடம் தூது அனுப்புவான். நெஞ்சுவிடு தூதே முதல் தூது இலக்கியமாகும்.
- ❖ அன்னம், மயில், கிளி, மேகம், பூவை, தோழி, குயில், நெஞ்சு, தென்றல், வண்டு எனும் பத்துமே தூது விடும் தகுதியுடைய பொருள்களாக கருதப்பட்டன.
- ❖ அன்னம் முதல் வண்டு வரை பத்து தூதையும் பாடியவர் - மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
- ❖ தமிழ், நாரை, நெல், மான், பணம், செருப்பு என்பனவும் பின்னாளில் தூது பெறத் தொடங்கின.

தமிழிலக்கியத்தில் தூது சென்ற சிறப்பிற்குறியவர்கள்:-

- ❖ இராமாயணத்தில் அனுமன் தூதும், அங்கதன் தூதும் இடம் பெற்றுள்ளன.
- ❖ பாரதத்தில் கண்ணன் தூதும், கந்த புராணத்தில் வீரவாகு தூதும் புறத்தூதிற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும்.
- ❖ இராமாயணத்தில் இராமன் சீதைக்கு அனுப்பிய தூதுவன் - அனுமன்
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி கோவலனுக்கு அனுப்பிய தூது - வயந்த மாலை, கோசிகாமணி
- ❖ சீவக சிந்தாமணியில் குணமாலை சீவகனுக்கு அனுப்பிய தூது - கிளி
- ❖ பெரிய புராணத்தில் சுந்தரர் பரவையாருக்கு அனுப்பிய தூது - இறைவன்
- ❖ நளவெண்பாவில் நளன் தமயந்திக்கு அனுப்பிய தூது - அன்னம்
- ❖ பிசிராந்தையார் கோப்பெருஞ்சோழனிடம் அனுப்பிய தூது - அன்னச் சேவல்
- ❖ முருகன் சூரபத்திரனிடம் அனுப்பிய தூது - வீரவாகுத் தேவர்

நூல்	ஆசிரியர்
நெஞ்சு விடுதூது (முதல் தூது)	உமாபதி சிவாச்சாரியார்
அழகர் கிள்ளை விடுதூது	பலப்பட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்
கூளப்பநாயக்கன் விறலி விடுதூது	சுப்பரதீபக் கவிராயர்
வண்டுவிடு தூது	கச்சியப்ப முனிவர்
தமிழ்விடுதூது	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
தென்றல் விடுதூது	பத்மகிரியார் (அ) பலப்பட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்
தச விடுதூது	மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
காக்கை விடுதூது	வெள்ளை வாரணம்

தமிழ்விடு தூது

- ❖ தமிழ்விடு தூதுவின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- ❖ தூது 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றாகும்.
- ❖ தமிழ்விடு தூதின் பாட்டுடைத் தலைவன் மதுரை சொக்கநாதர்.
- ❖ கலிவெண்பாவில் உயர்திணைப் பொருளையோ, அஃறிணைப் பொருளையோ தூது அனுப்புவதாகப் பாடுவது - தூது இலக்கியம்.
- ❖ மதுரையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர் மேல் காதல் கொண்ட பெண்ணொருத்தி தன் காதலைக் கூறுமாறு தமிழ் மொழியைத் தூது விடுவது - தமிழ் விடுதூது.
- ❖ பெருங்காப்பியங்களின் உறுப்புகள் தூது, குறம் என்பவையே பிற்காலத்தில் தனித்தனி இலக்கிய வகையாக உருவெடுத்தன.
- ❖ பாட்டியல் நூல்களுள் குறிப்பிட்டு சொல்லக்கூடிய நூல் - வச்சனந்தி மாலை.
- ❖ பிரபந்தம் 96 என சதுரகராதியில் வீரமாமுனிவர் கூறியுள்ளார்.
- ❖ சிற்றிலக்கியங்களில் சிறப்பானவை கோவை, உலா, தூது, பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், குறவஞ்சி அந்தாதி என்பனவாகும்.
- ❖ எவருக்கும் ஆட்படாத தன்மையுடையவன், அழகிய வெண்சங்கை காதணியாக கொண்டவன் - சங்கரன் (சிவபெருமான்).
- ❖ நால்வகைப் பாக்கள் - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா. இவை வயலின் வரப்புகளாகவும், மடைகளாகவும் அமைந்துள்ளன.
- ❖ மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் போன்ற நாற்கரணங்களும் நல்ல ஏர்களாக கொண்டுள்ளது.
- ❖ செய்யுள் நன்னெறி விதைகள் - வைதருப்பம், கௌடம், பாஞ்சாலம், மாகதம்.
- ❖ விளைபொருட்கள் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு.
- ❖ களைகள் - போலிப்புலவர்கள் கூட்டம்.
- ❖ போலிப்புலவர்களை குட்டுபவர் - அதிவீரராம பாண்டியன்.
- ❖ போலிப்புலவர்களின் செவியை - அறுப்பவர் வில்லிபுத்தூரார்.
- ❖ போலிப்புலவர்களின் தலையை வெட்டுபவர் - ஓட்டக்கூத்தர்.

மேற்கோள்:

- “அரியா சனமுக்கே யானால் உன்ககுச்
சரியாரும் உண்டோ தமிழே - விரிவார்

- தமிழ்விடு தூது

கலம்பகம்

- ❖ கலம் + பகம் = கலம்பகம். கலம்பகம் 18 உறுப்புகளைக் கொண்டது.
- ❖ கலம் - 12, அதில் பாதி பகம் - 6.
- ❖ கலம்பக நூல்களில் முதல் கலம்பகம். நந்திக் கலம்பகம் ஆகும்.
- ❖ கலம்பகம் 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ அந்தாதி தொடை அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் - கலம்பகம்.

- ❖ அகப்பொருளும், புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும் இலக்கியம் கலம்பகம்.
- ❖ கலம்பகம் பாடுவதில் வல்லவர்கள் - இரட்டையர்கள்.
- ❖ கலம்பகத்தால் இறந்த மன்னன் - மூன்றாம் நந்திவர்மன்.
- ❖ அறம் வைத்துப் பாடப்படும் இலக்கியம் - கலம்பகம்.
- ❖ சங்க இலக்கியத்தில் அகமும், புறமும் கலந்த நூல் பரிபாடல்.
- ❖ பலவகைப் பொருள்களைப் பற்றி பலவகைப் பாடல்களைக் கலந்து பாடப்படும் நூல் கலம்பகம் ஆகும்.

நூல்	ஆசிரியர்
நந்திக் கலம்பகம்	பெயர் தெரியவில்லை
ஆளுடையப் பிள்ளை திருக்கலம்பகம்	நம்பியாண்டார் நம்பி
திருவரங்கக் கலம்பகம்	பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
திருவாமத்தூர் கலம்பகம் ,தில்லைக் கலம்பகம்	இரட்டையர்கள் (இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர்)
காசிக்கலம்பகம், மதுரைக் கலம்பகம்	குமரகுருபரர்
திருவாரூர் கலம்பகம்	வீரமாமுனிவர்

நந்திக் கலம்பகம்

ஆசிரியர் பெயர்	-	தெரியவில்லை
காலம்	-	9ஆம் நூற்றாண்டு
பாட்டுடைத் தலைவன்	-	மூன்றாம் நந்தி வர்மன்
திணை	-	பாடாண் திணை

- ❖ மூன்றாம் நந்திவர்மனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட நூலாதலின் இது நந்திக்கலம்பகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ தன் உயிர் போகும் என அறிந்தும், தமிழ்மீது கொண்ட காதலால் இந்நூலைப் பாடக் கேட்டு நந்திவர்ம பல்லவன் மிக மகிழ்ந்தான் என்றும் கூறுவர்.
- ❖ நந்தி, கலம்பகத்தால் மாண்ட கதை நாடறியும் என்னும் தொடர் இதனை விளக்குகிறது.
- ❖ மணிகளையும் முத்துக்களையும் கொடுத்து நெற்கதிரைத் தொகுத்துக் கொண்டு வருகின்ற நீரை உடைய நதி - காவேரி.
- ❖ நிதி தரு கவிகையும் நிலமகள் உரிமையும் உடைய அரசன் - நந்தி வர்மன்.
- ❖ கலம்பக உறுப்புகள்: 1. புயவகுப்பு, 2. அம்மாளை, 3. கார், 4. ஊசல், 5. இரங்கல், 6. மறம், 7. தழை, 8. தவம், 9. சித்து, 10. பாண், 11. கைக்கிளை, 12. தூது, 13. வண்டு, 14. குறம், 15. காலம், 16. மாதங்கி, 17. களி, 18. சம்பிரதம்

◆.....◆
மேற்கோள்:-

“பதிதொறு புயல்பொழி தருமணி
பணைதரு பருமணி பகராநெற்”

- நந்திக்கலம்பகம்

“மதியிலி அரசர்நின் மலரடி பணிகிலர்
வானகம் ஆள்வாரே”

- நந்திக்கலம்பகம்

உலா

- ❖ அரசர்கள் உலா வரும் போது ஏழு பருவப்பெண்களும் காதலால் மயங்குவதாகப் புணையப்பட்டதே உலா இலக்கியமாகும்.
- ❖ உலா என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று. உலா என்பதற்கு பவனி வரல் என்று பொருளாகும்.
- ❖ உலா இலக்கியம் முன்னெழுநிலை, பின்னெழுநிலை என இருவகைப்படும்.
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவனின் சிறப்பு, நீராடல், ஒப்பனை, பரிவாரங்கள் படை சூல ஊர்தியில் ஏறி உலா வருதல் உலாவின் முன்னிலை ஆகும்.
- ❖ உலா வரும் தலைவனைக் கண்டு காதல் கொண்ட எழுவகை மகளிரைத் தனித் தனியாகக் கூறுவதே -உலாவின் பின்நிலையாகும்.
- ❖ பெதும்பைப் பருவம் பாடுவது கடினம்.
- ❖ உலா பாடுவதில் வல்லவர் ஒட்டக்கூத்தர்.
- ❖ கோவை, உலா, அந்தாதி பாடுவதில் வல்லவர் ஒட்டக்கூத்தர்.
- ❖ முதல் உலா திருக்கயிலாய ஞான உலா, இதன் ஆசிரியர் -சேரமான் பெருமாள் நாயனார்.
- ❖ வீரமாமுனிவர் இயற்றிய உலா - அடைக்கல நாயகி உலா
- ❖ ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றிய உலா - மூவருலா
- ❖ நம்பியாண்டார் நம்பி - ஆளுடைப் பிள்ளை திருஉலாமாலை
- ❖ இரட்டையர்கள் - ஏகம்பநாதர் உலா
- ❖ அந்தகக்கவி வீரராகவர் - திருவாளர் உலா, திருக்கமுகுன்றத்து உலா
- ❖ படிக்காசு புலவர் - சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா
- ❖ தத்துவராயர் - சொக்கநாதர் உலா

பெண்களின் பருவம்	வயது
1. பேதை	5 - 7
2. பெதும்பை	8 - 11
3. மங்கை	12 - 13
4. மடந்தை	14 - 19
5. அரிவை	20 - 25
6. தெரிவை	26 - 32
7. பேரிளம்பெண்	33 - 40

பள்ளு

- ❖ பள்ளு 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று.
- ❖ மருத நிலத்தில் வாழும் மக்கள் பற்றிக் கூறும் நூல் பள்ளு ஆகும்.
- ❖ “பள்” என்பது பள்ளமான நன்செய் நிலங்களையும் அங்கு செய்யப்படும் உழவினையும் குறிக்கும்.
- ❖ பள்ளு உழவரின் பாட்டுக்கு பெயராக வந்த நூலாகும்.
- ❖ புலன் என்னும் இலக்கிய வகை பள்ளுவகை இலக்கியத்திற்கு பொருந்தும் என கூறியவர் - தொல்காப்பியர்.
- ❖ “சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து.
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்று - தொல்காப்பியம்.

சிறப்புப் பெயர்:

1. ஏசல் இலக்கியம்
2. மருத நிலத்து நந்தா விளக்கம்
3. உழத்திப் பாட்டு
4. சந்த இசை மிகுந்த நூல்

பொருள் அமைப்பு:

- ❖ உழவுத்தொழிலின் சிறப்பு, உழவர்களின் வாழ்க்கை முறை, நெல், மீன் வகைகள் போன்றன இதனுள் வரும்.

நூல் அமைப்பு:

- ❖ கடவுள் வாழ்த்து, பள்ளன் பெருமை, பள்ளியர் பெருமை, நாட்டு வளம், ஆற்று வெள்ளம், ஊரின் சிறப்பு, பள்ளனின் ஆற்றல், உழவுத்தொழில் அவன் மனைவியர், ஆண்டான் என்பனவற்றை அடிப்படையாக கொண்டு பள்ளு நூல் அமைக்கப் பட்டுள்ளன.
- ❖ இயற்கை வளம், உழவுமுறை சிறப்பிடம் பெறும். எளிய நடையில் சேரி மொழியில் நகைச்சுவையும், நயமும் பொருந்தியதாகவும், நாடகப் பாங்குடனும் அமைந்து காணப்படும்.

முக்கூடற்பள்ளு

- | | | |
|----------|---|--|
| ஆசிரியர் | - | யாரென அறியப்படவில்லை, நாடகப் பாங்கில் இயற்றியவர் என்னாயினாப் புலவர். |
| காலம் | - | 17 ஆம் நூற்றாண்டு. |
| பாவகை | - | விருத்தப்பா,நாடகப் பாங்கில் அமைந்த நூல் முக்கூடற்பள்ளு. |

- ❖ முக்கூடற்பள்ளு பாடல்கள் சந்த நயம் மிகுந்தவை.

- ❖ பல்வேறு மீன்கள், மருதநிலவளம், பல்வேறு காளைகளின் பெயர்கள், விதைகளின் பெயர் பற்றி கூறும் நூல் - முக்கூடற்பள்ளு.
- ❖ 120 வகையான மீன்களை பற்றி குறிப்பிடும் நூல் - பள்ளு.
- ❖ திருநெல்வேலி மாவட்ட பேச்சு வழக்கை இந்நூலில் காணலாம்.
- ❖ உழவுத்தொழில் செய்யும் பள்ளர்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றி கூறுவது - பள்ளு.
- ❖ திருநெல்வேலிக்கு சற்று வடகிழக்கில் தண்பொருளை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்றும் கூடும் இடத்திற்கு வடக்கே உள்ள சிற்றூர் - முக்கூடல் (அ) ஆசூர் வடகரை நாடு ஆகும்.
- ❖ இதன் தென்பால் உள்ள பகுதி சீவல மங்கைத் தென்கரை நாடு என வழங்கப்படுகிறது.
- ❖ தென்கரை நாட்டில் மருதீசர் (சிவபெருமானுக்கு) வீற்றிருக்கும் ஊர் - மருதூர்.
- ❖ மூத்த பள்ளி வீற்றிருப்பது - முக்கூடல்.
- ❖ இளைய பள்ளி வீற்றிருப்பது - மருதூர்.
- ❖ இஸ்லாமியர் பாடாத இலக்கியம் - பள்ளு இலக்கியம்.
- ❖ ஊமத்தம் பூவை விரும்பி சூடும் பித்தன் சிவன்.
- ❖ ஒன்பது மணிகள் - முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம், புட்பராகம், இரத்தினம், வைரம், வைடூரியம், கோமேதகம்.
- ❖ சைவ வைணவங்களை ஒன்றினைக்கும் இலட்சிய நூலாக முக்கூடற்பள்ளு திகழ்கிறது.
- ❖ மூத்த பள்ளி வைணவம். இளைய பள்ளி சைவம்.
- ❖ அழகரைப் பாட்டுடை தலைவனாக பாடப்பட்டது முக்கூடற்பள்ளு.
- ❖ பள்ளு உறுப்புகள் மூத்தபள்ளி, இளையபள்ளி, நாட்டுவளம், குறிகேட்டல், மழைவேண்டி வழிபடல், மழைக்கு ஓர்தல், ஆற்றில் நீர்வரவு ஆகியன ஆகும்.
- ❖ தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் 8 வகை பிரிவுகளில் ஒன்று புலன்.
- ❖ புலன் என்னும் இலக்கியவகை பொருந்துவது பள்ளு.
- ❖ சிற்றிலக்கிய நூல்களிலேயே பள்ளு இலக்கியமே மிகப்பெரும் எண்ணிக்கையில் இடம் பெற்றுள்ளன.
- ❖ முக்கூடற்பள்ளு, திருமலை முருகன் பள்ளு, சீர்காழிப்பள்ளு, திருவாரூர்ப்பள்ளு, திருச்செந்தூர்ப்பள்ளு, கதிரைமலைப்பள்ளு, கமலை ஞானப் பிரகாசம் என எண்ணற்ற பள்ளு நூல்கள் உள்ளன.

ஒப்புமைகள்

- ❖ நீர் அடைபடுவது - முத்துக்களால்
- ❖ சத்தம் ஏற்படுவது - கரும்பு சாறு பிழிவதால்
- ❖ பேரிரைச்சல் ஏற்படுவது - உலோக வேலை செய்வதால்

மேற்கோள்:

“தத்தும் பாய்புனல் முத்தம் அடைக்கும்
சாலை வாய்க்கன்னல் ஆலை உடைக்கும்”

- முக்கூடற்பள்ளு

ஆற்றுவெள்ளம் நாளைவரத் தோற்றுதே குறி
மலையாள மின்னல் ஈழமின்னல் சூழ மின்னுதே

- முக்கூடற்பள்ளு

“காயக்கண்டது சூரியக் காந்தி

கலங்கக் கண்டது வெண்தயிர்க் கண்டம்”

- முக்கூடற்பள்ளு - என்னயினாப்புலவர்

காவடிச் சிந்து

ஆசிரியர் பெயர்	- அண்ணாமலையார்
ஊர்	- சென்னிகுளம் - திருநெல்வேலி மாவட்டம்
பெற்றோர்	- சென்னவர், ஓவூர்மாள்
காலம்	- 1861 - 1890
இயற்றிய நூல்கள்	- காவடி சிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத் தமிழ்

சிறப்புகள்:

- ❖ காவடிச்சிந்து தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டிக்கு அருகில் உள்ள கழுகுமலையில் உள்ள முருகனின் சிறப்பை உணர்த்தும் நூல் இது.
- ❖ சிந்து என்பது இசைப்பாடல் வகையுள் ஒன்று.
- ❖ காவடி தூக்கிச் செல்பவர் ஆடிக்கொண்டே பாடும் பாட்டு - காவடிச் சிந்து.
- ❖ சிந்து என்பது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று உறுப்புகளைக் கொண்ட இசைப்பாட்டு.
- ❖ சரணத்தில் பல கண்ணிகள் இடம் பெறும்.
- ❖ கண்ணிகள் மட்டுமே "சிந்து" என்று கூறப்படும்.
- ❖ காவடிச்சிந்து நூல் கண்ணிகளால் அமைந்த சிந்து என்ற சிற்றிலக்கிய வகையைச் சார்ந்தது ஆகும்.

முக்கிய காவடி சிந்து நூல்கள் :

- ❖ இராமாயணத் திருப்புகழ்க் காவடிச்சிந்து, அரிச்சந்திரன் திருப்புகழ்க் காவடிச்சிந்து, தேவடிச்சிந்து, பூவடிச்சிந்து.

அந்தாதி

சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று அந்தாதி ஆகும். அந்தம் என்ற சொல்லுக்கு இறுதி என்றும் ஆதி என்ற சொல்லுக்கு முதல் என்றும் பொருள். ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ அதற்கு அடுத்து வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி எனப்படும்.

சொற்றொடர் நிலை என்று வழங்கப்படுவது - அந்தாதி

திருவேங்கடத்தந்தாதி

ஆசிரியர் பெயர்	- பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
காலம்	- 17 ஆம் நூற்றாண்டு
ஊர்	- சோழ நாட்டிலுள்ள திருமங்கை
சிறப்பு பெயர்கள்	- அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி, தெய்வக்கவிஞர்
பாடல்கள்	- 100 பாடல்கள்

சிறப்புகள்:

- ❖ இவர் இயற்றிய எட்டு நூல்களின் தொகுதியை அஷ்ட பிரபந்தம் எனக் கூறுவர்.
- ❖ 1623 முதல் 1659 வரை திருமலை நாயக்கர் அவையில் அலுவலராய் இருந்தார்.
- ❖ 96 வகை சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று திருவேங்கடத்தந்தாதி.
- ❖ திருவேங்கடத்தின் திருமாலின் அருளை வேண்டி பாடப்பட்ட அந்தாதி நூல் திருவேங்கடத்தந்தாதி.
- ❖ ஒரு பாடலின் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ அடுத்த அடியின் முதலில் வருவது அந்தாதி எனப்படும். இதனை சொற்றொடர்நிலை என்று வழங்குவதும் உண்டு.
- ❖ அஷ்ட பிரபந்தம் கற்றவன் அரை பண்டிதன் என்பது பழமொழி.

அஷ்ட பிரபந்தங்கள்:

- ❖ திருவரங்கத்தந்தாதி, திருவேங்கடத்தந்தாதி, திருவேங்கட மாலை, நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அந்தாதி, அழகர் அந்தாதி, திருவரங்கத்து மாலை, திருவரங்கக் கலம்பகம், ஸ்ரீரங்க நாயகர் ஊசல் ஆகியன.

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்

ஆசிரியர்	- குமரகுருபரர்
ஊர்	- திருவைகுண்டம் (தூத்துக்குடி)
பெற்றோர்	- சண்முக சிகாமணி கவிராயர், சிவகாம சுந்தரி
காலம்	- 17 நூற்றாண்டு (காசியில் முக்தியடைந்தார்)
இயற்றிய நூல்கள்	- நீதி நெறி விளக்கம், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், மீனாட்சிஅம்மை பிள்ளைத் தமிழ், கந்தர் கலிவெண்பா, மதுரைக் கலம்பகம், திருவாரூர் நான்மணிமாலை, சகலகலாவல்லி மாலை, காசிக்கலம்பகம், மேகவிடு தூது

சிறப்புகள்:

- ❖ இளமையிலேயே கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவர் குமரகுருபரர்.
- ❖ குமரகுருபரர் காசி, திருப்பணந்தாழ் ஆகிய இடங்களில் மடங்களை நிறுவினார்.
- ❖ காசியில் மடம் அமைத்து தமிழ் வளர்த்த முதல் தமிழர் குமரகுருபரர் ஆவார்.
- ❖ குமரகுருபரருக்கு மீனாட்சியம்மையே சிறுமியாக வந்து முத்துமணிமலையை மதுரையில் பரிசாக வழங்கினார்.

- ❖ சிற்றிலக்கிய வேந்தர் குமரகுருபரர் ஆவார்.
- ❖ வருகைப்பருவம் 13 ஆம் திங்களில் நிகழ்வது, தளிர் நடையிட்டு வரும் பருவம் - வருகைப் பருவம்.
- ❖ தமிழையும், தெய்வத்தையும் இரண்டு கண்களாக போற்றிய துறவி - குமரகுருபரர்.
- ❖ தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி மொழிகளில் புலமை பெற்றவர் குமரகுருபரர்.
- ❖ எலும்பை மாலையாக அணிந்தவன் சிவன்.
- ❖ வந்தி என்ற கிழவிக்காக பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்படிப்பட்டவர் - சிவன்.
- ❖ பூங்கோயில் என்பது திருவாரூர் கோயில்.
- ❖ திருவாரூரில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் தியாகராசர் (சிவன்).
- ❖ திருவாரூர் நான்மணிமாலை சிவன் வந்திக்காக மண் சுமந்து பாண்டியனிடம் அடிபட்டார் என்பதற்காக வருந்தி பாடப்பட்டது.
- ❖ திருவாரூர் நான்மணிமாலை 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம் என்னும் நால்வகை மணிகளால் ஆன மாலையைப் போல் வெண்பா, கட்டளை கலித்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், ஆசிரியப்பா என்ற நால்வகை பாக்களால் பாடப்பட்டது திருவாரூர் நான்மணிமாலை ஆகும்.
- ❖ கதம்பம் என்பது பலவகை மலர்களால் தொகுக்கப்பட்ட மாலை. அது போல் பல வகை பாவினங்களாலும், உறுப்புகளாலும் செய்யப்பெறும் சிற்றிலக்கிய வகை கலம்பகம் ஆகும்.
- ❖ கதம்பம் என்பது கலம்பகம் என திரிந்தது என்பர் உ.வே.சா.
- ❖ மதுரைக்கலம்பகம் அங்கையர்க்கனி உடனான சொக்கநாத பெருமானை பாட்டுடை தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்டது.
- ❖ செங்கீரைப்பருவம் என்பது பொருள் தெரியாத ஒலியை குழந்தை எழுப்பும் பருவம் ஆகும். குழந்தை தலையை உயர்த்தி கையால் ஊன்றி உடம்பை அசைத்தல் செங்கீரையாடுதல் எனப்படும்.
- ❖ 5 வயது வரை பேசாமல் இருந்து திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் பேசும் திறன் பெற்றவர் குமரகுருபரர்.
- ❖ முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் பாட்டின் தலைவர் புள்ளிருக்கு வேலூர் முருகன் ஆவார் (வைத்தீஸ்வரன் கோயில் முருகன்) (அ) பருதிபுரி.
- ❖ காளிதாசர் எழுதிய உலகப் புகழ்பெற்ற தூது நூல் - மேக சந்தேசம் .
- ❖ பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் சிறந்த நூல் மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

மேற்கோள்:

“என்பணிந்த தென்கமலை ஈசனார் பூங்கோயில்

முன்பணிந்த தெய்வ முனிவோர்கள்” - திருவாரூர் நான்மணிமாலை - குமரகுருபரர்

“உலகு குளிர எமது மதியில் ஒழுகும் அமுத கிரணமே

உருகும் அடியர் இதய நெகிழ உணர்வில் எழுநல் உதயமே”

- முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர்

◆.....◆
 “விரல் சுவை யுண்டு கனிந்தமு தூறிய மெல் -தழ் புலராமே
 விம்மிப்பொருமி விழுந்தழு தலறியுன் மென்சூரல் கம்மாமே”
 முத்துகுமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர்

“ஏமவெற் பென்றுகயி லாயவெற் பென்றுமலை
 யாசலத் தென்று முறைவார் - மதுரைக்கலம்பகம்

மாமதிப் பிஞ்சுமிரை தேர்குயிற் குஞ்சுமுயிர் வாய்மடுத் துண்டொ ழிவதே
 - மதுரைக்கலம்பகம்

பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

ஆசிரியர்	- தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரியார்
ஊர்	- திருநெல்வேலி
பெற்றோர்	- தேவசகாயம், ஞானப்பூ அம்மையார்
காலம்	- 18 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- ஞானத்தச்சன், ஞானவுலா, ஆரணாதிந்தம், பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

சிறப்புகள்:

- ❖ தொல்காப்பியரின் வனப்பு என்ற நூல் வகையில் வைக்கப்படுவது பெத்தலகேம் குறவஞ்சி.
- ❖ குற்றால குறவஞ்சிக்கு நிகரான நூல் பெத்தலகேம் குறவஞ்சி ஆகும்.
- ❖ நாடக வடிவில் அமையப்பெற்றது பெத்தலகேம் குறவஞ்சி ஆகும்.
- ❖ தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியாரின் ஆசிரியர் சுவார்ட்ஸ் பாதிரியார்.
- ❖ பெத்தலகேம் குறவஞ்சியில் உலாவரும் மன்னர் இயேசுவாகவும் தேவமோகினியாகிய தலைவி சீயோன் மகளாகவும், குறவஞ்சி குறி கூறுதல் தீர்க்க தரிசனமாகவும், சிங்கள் குருவாகவும், நூவன் உபதேசியாகவும், அவர்கள் பிடிக்கும் பறவைகளாக மக்களும், பிடிக்கும்வலையாக இறைவாக்கு என்ற நற்செய்தியும் இடம்பெற்றுள்ளது.
- ❖ இந்நூல் முற்றுருவகமாகத் திகழ்வது தனிச்சிறப்பாகும்.
- ❖ தஞ்சை சரபோஜி மன்னருக்கு உற்ற நண்பராக இருந்தவர் தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரி ஆவார்.
- ❖ தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியார் தமது 25 வயதில் பெத்தலகேம் குறவஞ்சியை இயற்றினார்.

மேற்கோள்:

“வானவர்கள் கூடிவந்து தோத்திரங்கள் படிப்பார்
 வண்மையுள்ள சித்தரெல்லாம் அருந்தவங்கள் பிடிப்பார்” - பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

“ஆதிமலை யெங்களுக்கோ ஏதன்மலை யம்மே
ஆண்டவனார் எங்களைத்தாம் அமைத்தமலை யம்மே”

- பெத்தலகேம் குறவஞ்சி

அழகர் கிள்ளை விடுதூது

ஆசிரியர் பெயர் - பலபட்டடைச் சொக்கநாதபிள்ளை
பெற்றோர் - சொக்கலிங்கம் பிள்ளை
ஊர் - தென்மதுரை
காலம் - 1680 - 1746

- ❖ இயற்றிய நூல்கள் - மும்மணிக்கோவை, தென்றல் விடுதூது, அழகர் கிள்ளைவிடுதூது
- ❖ திருமாலிருஞ்சோலை மலையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் அழகரிடத்தில் பலபட்டடைச் சொக்கநாத பிள்ளை, கிளியை தூதாக அமைத்துப் பாடிய நூல் - அழகர் கிள்ளை விடுதூது.
- ❖ இஃது ஏறக்குறைய 250 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நூலாகும்.
- ❖ காப்பு வெண்பா ஒன்றையும், 239 கண்ணிகளையும் உடைய நூல் - அழகர் கிள்ளை விடுதூது.
- ❖ கண்ணி என்பது பாட்டின் இரண்டு அடிகளைக் குறிக்கும்.
- ❖ இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் - மதுரை மும்மணிக்கோவை, தென்றல் விடுதூது.

சிறப்புகள்

- ❖ சொக்கநாத மரபினர் பலபட்டடைக்கணக்கு என்னும் ஒருவகை பணியை செய்து வந்தனர்.
- ❖ தூது 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ❖ திருமாலிருஞ்சோலையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் அழகருக்கு சொக்கநாத பிள்ளை தூதாக கிளியை அனுப்பியது அழகர் கிள்ளைவிடு தூது ஆகும்.
- ❖ தூது அனுப்பும் பொருள்கள் - அன்னம், மயில், கிளி, குயில், வண்டு, நெஞ்சம், முகில், தென்றல், மான், தமிழ்.
 - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது சுமார் 250 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நூலாகும்.
 - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது காப்பு வெண்பா ஒன்றையும், 239 கண்ணிகளையும் கொண்டது.
 - பாட்டின் இரண்டடிகளைக் கண்ணி என்பர்.
- ❖ அரிவடிவு மாய்ப்பின் னரன்வடிவு மாகிப்.
- ❖ பெரியதொரு தூணிற் பிறந்து - கரிய - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது.
- ❖ “தள்ளுநடை யிட்டுத் தவழ்ந்து விளையாடும்
பிள்ளைமை நீங்காத பெற்றியான் ஒள்ளியையார் - அழகர் கிள்ளைவிடு தூது.
- ❖ தூது இலக்கியம் பாடப்படுவது வெண்டளை விரவிய கலிவெண்பாவால் ஆகும்.

- ❖ தூதின் இலக்கணம் கூறுவது இலக்கண விளக்க நூற்பா ஆகும்.
- ❖ நெஞ்ச விடு தூது எழுதியவர் - உமாபாதி சிவம்.
- ❖ சேக்கிழார் புராணத்தை பாடியவர் - உமாபாதி சிவம்.
- ❖ சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரரால் இயற்றப்பட்டது.

இராஜராஜசோழ உலா தொடர்பான செய்திகள்

ஒட்டக்கூத்தர்

- | | |
|------------------|---|
| இயற்பெயர் | - கூத்தர் |
| காலம் | - 12 ஆம் நூற்றாண்டு |
| இயற்றிய நூல்கள் | - மூவருலா, தக்கயாகபரணி, குலோத்துங்கன்பிள்ளைத்தமிழ், விக்கிரமசோழன், உலா, இராசராச சோழனுலா, ஈட்டி எழுபது, அரும்பைத் தொள்ளாயிரம், காங்கேயன் நாலாயிரக் கோவை. |
| சிறப்பு பெயர்கள் | - கவிச்சக்கரவர்த்தி, கவிராட்சசன், காளக்கவி, சர்வஞ்சக்கவி |

சிறப்புகள்:

- ❖ விக்ரமச் சோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன் ஆகியோரின் அவைப்புலவர் - ஒட்டக்கூத்தர்.
- ❖ ஒட்டம் (பந்தயம்) வைத்து பாடுவதில் வல்லவர் என்பதால் ஒட்டக்கூத்தர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ கம்பர், புகழேந்தி புலவர், ஓளவையார் ஆகியோர் இவரின் சம காலத்தவர்கள்.
- ❖ தலைவன் வீதியில் உலா வர அவனைக் கண்டு 7 வகை பருவ பெண்களும் காதல் கொள்வதை கூறுவது உலா ஆகும்.
- ❖ சிற்றிலக்கியம் பாடப்பெறுவது கலிவெண்பாவால்.
- ❖ விக்கிரமசோழன், இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இரண்டாம் இராசராசன் ஆகிய மூன்று மன்னர்களின் அவையிலும் இருந்தவர். இவர்கள் மூவரைப் பற்றி பாடிய உலா மூவருலா எனப்படுகிறது.
- ❖ சிற்றிலக்கியத்தின் வேறுபெயர் உலாபுரம்.
- ❖ குடகு மலையை குடைந்து காவிரியை தந்தவன் - கவேரன்.
- ❖ பொய்கையாரின் களவழி நாற்பது பாடலுக்காக சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையை விடுதலை செய்தவன் - சோழன் செங்கணன்.
- ❖ போரில் 96 விழுப்புண்களையும் பெற்றவன் - சோழன் விஜயாலயன்.
- ❖ தில்லைக்கு பொன்வேய்ந்தவன் - முதலாம் பராந்தகன்.
- ❖ குடவோலை முறையை கொண்டு வந்தவர் - முதலாம் பராந்தகன்.
- ❖ 18 சிற்றூர்களையும் வென்று மலைநாடு வென்றவன் - முதலாம் இராசராசன்
- ❖ கடாரம் கொண்டான் - இராசேந்திர சோழன். கொப்பத்து போரில் 1000 யானைகளை வென்றவன் - இராசேந்திர சோழன்.
- ❖ கிருமி கண்ட சோழன் என அழைக்கப்படுபவன் - இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்.

- ❖ திருவரங்கத்தில் பள்ளிகொண்ட பெருமாளுக்கு மணிகள் பலவற்றால் பாம்பனை அமைத்தவன் - சோழன் இராசமகேந்திரன்.
- ❖ தெளிந்த அருவியை உடைய மேருமலையின் உச்சியில் புலிக்கொடியை நட்டவன், பொன்னியாகிய காவிரியின் கரைகளை உயர்த்திக்கட்டியவன் - கரிகாலன்.
- ❖ வெண்ணாறு என்ற கால்வாயை கட்டியவர் - கரிகாலன்.
- ❖ சாளுக்கியர்களின் கல்யாணியை மும்முறை போரிட்டு வென்றவன் - இராஜராஜன்.
- ❖ முதற் குலோத்துங்க சோழனுடைய 4- வது புதல்வன் விக்கிரமசோழன் இவரின் தாய் மதுராந்தகி.
- ❖ விக்கிரமசோழனின் காலம் - 12 ஆம் நூற்றாண்டு.
- ❖ மலரின் 7 வகை பருவங்கள் - அரும்பு, மொட்டு, முகை, மலர், அலர், வீ, செம்மல்.
- ❖ பெருங்காப்பியங்களின் உறுப்பாக அமைந்திருந்த தூது, குறும் முதலியன பிற்காலத்தில் தனித்தனியே பிரிந்து சிற்றிலக்கியங்கள் உருவாகின.
- ❖ தக்காயபரணி 815 தாழிசைகளால் ஆனது.

மேற்கோள்:

“கொள்ளும் குடகக் குவடு டறுத்திழியத் - மேக்குயரக்
தள்ளும் திரைப்பொன்னி தந்தோனும் - தெள்ளருவிச்”

- விக்கிரமசோழன் உலா - ஒட்டக்கூத்தர்

மதியெறிந்து வல்லேற்று வானெறிந்து தூங்கும்
பதியெறிந்த கொற்றவாள் பாரீர் உதியர்

- இராசராச சோழனுலா