



## தமிழ்நாடு அரசு

### வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு  
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)  
பகுதி : சிறப்பு வாய்ந்த தமிழிலக்கியங்கள்

#### காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,  
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை



# சிறப்பு வாய்ந்த தமிழிலக்கியங்கள்

## மனோன்மணியம்

- ❖ நாடகதமிழ் நூல்களில் தலையாய சிறப்பினை உடைய நூல் - மனோன்மணியம்
- ❖ வடமொழிக்கு ஈடான நடிப்பு செவ்வியும், இலக்கியச் செவ்வியும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற நூல் மனோன்மணியம்
- ❖ லிட்டன் பிரபு எழுதிய இரகசிய வழி என்ற ஆங்கில நூலை தழுவி மனோன்மணியம் என்ற நூலை பெ.சுந்தரம் பிள்ளை இயற்றினார். ஆனாலும் இது வழிநூல் என்று அழைக்கப்படாமல் முதல் நூல் என்றே அழைக்கப்படுகிறது. பெருங்காப்பியம் நூலுக்குரிய தகுதிகள் - இயற்கைவாணனை, கற்பனைஎழில், தத்துவசெறிவு, உலகியல் உண்மைகள் போன்றவை அமையப்பட வேண்டும்.
- ❖ அங்கங்களையும் காட்சிகளையும் அமைத்து எழுதுவது நன்னூல் நாடகமரபு ஆகும்.
- ❖ தமிழ்நாடு அரசு மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை பெயரில் பல்கலைக்கழகம் நிறுவியுள்ளது.
- ❖ பெ. சுந்தரம்பிள்ளை பாடிய “நீராரும் கடலுடுத்த” எனும் மனோன்மணியம் பாடல் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்துப் பாடல் ஆகும்.
- ❖ மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய மன்னன் ஜீவகன், இவரின் வஞ்சக அமைச்சன் குடிலன்
- ❖ குடிலனின் மகன் - பலதேவன்
- ❖ மன்னன் மதுரையை விட்டு கோட்டையமைத்து தங்கிய இடம் - திருநெல்வேலி
- ❖ மன்னனிடம் தனியறை கேட்டு அதில் ஒரு சுரங்கபாதை அமைத்தவர் - சுந்தரமுனிவர்.
- ❖ ஜீவகனின் மகள் மனோன்மணி.
- ❖ மனோன்மணியால் விரும்பப்பட்ட சேரமன்னன் - புருடோத்தமன்.
- ❖ மனோன்மணியின் தோழிவாணி.
- ❖ ஆசிரியப்பாவால் ஆன மனோன்மணியம் தமிழ் நாடக நூல்களுள் தலையாய சிறப்புடையது தமிழைத் தெய்வமாகப் போற்றும் நூல் மனோன்மணியம்.
- ❖ மனோன்மணியம் 5 அங்கங்களையும், களம் எனப்படும் காட்சிகள் 20-ஐ இந்நூல் பெற்றுள்ளது. மேலும் மனோன்மணியத்தில் சிவகாமி சரிதம் என்னும் துணைக்கதையும் இடம் பெற்றுள்ளது. (சிவகாமி சபதம் என்ற நூல் கல்கி எழுதிய நூல்).
- ❖ சிவகாமி சரிதம் என்பது வாணி யாழிசைத்துப் பாடும் பாடல்கள் பற்றியதாகும்.
- ❖ மனோன்மணியம் நாடகக் காப்பிய நூல் கி.பி.1891-ல் வெளியிடப்பட்டது. இந்நூல் ஒரு கவிதை வடிவிலான நாடக நூல்.
- ❖ மனோன்மணியத்தின் ஆசிரியர் பெ.சுந்தரம் பிள்ளை கேரள மாநிலம் ஆலப்புழையைச் சேர்ந்தவர். இவரது காலம் கி.பி.1855 முதல் 1897 வரை.
- ❖ இவர் திருவனந்தபுரம் அரசர் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர் ஆவார். இவரது குரு கோடக நல்லூர் சுந்தர சுவாமிகள் (ஞானாசிரியர்) ஆவார்.
- ❖ இவர் இயற்றிய நீராரும் கடலுடுத்த என்று தொடங்கும் தமிழ் வாழ்த்துப் பாடலே தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்

◆.....◆

பஃறொழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவால் ஆனது. இப்பாடலுக்கு இசை அமைத்தவர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்.

- ❖ சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட பிற நூல்கள் நூல்தொகை (இவரது சொற்பொழிவுகள்) விளக்கம், திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி, திருவிதாங்கூர்ப் பண்டை மன்னர் கால ஆராய்ச்சி ஆகியன. மேலும் இவர் திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- ❖ தற்போது தமிழில் உள்ள முழுமையான முதல் நாடக நூல் மனோன்மணியமே ஆகும். தமிழில் இலக்கியத்தில் தரம் உடைய நாடக நூல்கள் இல்லாத குறையை உணர்ந்து இயற்றப்பட்ட நூல் மனோன்மணியம் எனலாம்.

மனோன்மணியம் : கதைச்சுருக்கம்

- ❖ மனோன்மணியம் நாடகச் சுருக்கம் : பாண்டிய மன்னன் சீவகன் கள்ளமற்ற உள்ளமுடையவன் அவனுக்கு அமைச்சனான குடிலன் வஞ்சனையே உருவெடுத்தவன், பேச்சாற்றல் மிக்கவன். சீவகனை வீழ்த்தி விட்டு நாட்டிற்குத் தானே அரசனாக வேண்டுமென்பது அவனது ஆவல்.
- ❖ எனவே பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான மதுரையை விடுத்துத் திருநெல்வேலியைத் தரைநகராக்கி, அங்கு புதியதொரு கோட்டையை அமைத்தான்.
- ❖ சீவகனைத் காண அவனது குலகுருவான சுந்தரமுனிவர் திருநெல்வேலிக்கு வந்தார். சீவகன் குடிலனிடம் சுந்தரமுனிவருக்குப் புதிய கோட்டையைக் கட்டுமாறு கூறினான்.
- ❖ புதிய கோட்டையின் சிறப்புகளைக் குடிலன் சுந்தர முனிவருக்கு விளக்கினான். முனிவர் குடிலனின் வஞ்சக எண்ணத்தை அறிந்தார். மன்னனுக்கு குறிப்பாக உணர்த்தினார். ஆனால் சீவகன் குடிலனின் பேச்சில் மயங்கிக் கிடந்தான்.
- ❖ சுந்தரமுனிவர் சீவகனையும் அவன் மகள் மனோன்மணியையும் காக்க விரும்பினார். எனவே கோட்டைக்குள் ஓர் அறையைத் தமக்கெனப் பெற்றுக் கொண்டார். தம் அம்பர்களான நடராசன், நாராயணன் ஆகியோரின் துணையுடன் தன் அறையில் இருந்து அரணுக்கு வெளியே அமைந்த தம் உறையுள் வரை பிறர் எவரும் அறியா வகையில் ஒரு சுருங்கை வழியை (சுரங்கப்பாதை) அமைத்தார்.
- ❖ சீவனின் ஒரே மகளான மனோன்மணியும் சேர நாட்டரசன் புருடோத்துமனும் (ஒருவரையொருவர் இன்னாரென அறியாமலே) கனவில் கண்டு காதல் கொண்டனர்.
- ❖ மனோன்மணிக்குத் தோழியாகிய வாணியும் நடராசனும் ஒருவரையொருவர் காதலித்தனர். வாணியின் தந்தை சகடன் பொருளாசையால தன் மகளைக் குடிலன் மகன் பலதேவனுக்கு மணம் செய்விக்கத் துணிந்தான். மன்னனின் அனுமதியையும் பெற்றான்.
- ❖ மனோன்மணிக்கு ஏற்ற மணவாளன் சேரமன்னன் புருடோத்தமனே என்று சுந்தரமுனிவர் மன்னனிடம் கூறினார். ஆனால் குடிலனோ மனோன்மணியம் அவளுக்குரிய ஆட்சியுரிமையும் தன் மகன் பலதேவனுக்கே கிடைக்க வேண்டுமெனச் சூழ்ச்சி செய்தான்.

- ❖ தன் நாவன்மையால் குடிலன் தன் மகன் பலதேவனைச் சேர மன்னனிடம் மணம் பேசத் தூதனுப்பினான். பலதேவன் தன் தந்தையின் திட்டப்படி செயலாற்றிச் சேரனைப் படையெடுத்து வருமாறு செய்தான்.
- ❖ தன் தந்தையின் திட்டப்படி செயலாற்றிச் சேரனைப் படையெடுத்து வருமாறு செய்தான்.
- ❖ போரில் குடிலன் சீவகனைக் கொல்லத் திட்டமிட்டான். இத்திட்டத்தை நாராயணன் தோல்விடையச் செய்து மன்னனைக் காப்பாற்றினான். அன்று பாண்டியர் படை பின்னடைய நேர்ந்தது.
- ❖ தன் திட்டத் தோல்வியால் வெறுப்படைந்திருந்த குடிலன், அன்றைய தோல்விக்கு நாராயணனே காரணம் என்று பழி சுமத்தினான். குடிலன் கூற்றை உண்மை என்று நம்பிய சீவகன் நாராயணனுக்கு மரண தண்டனை விதித்தான்.
- ❖ சுந்தரமுனிவர் மன்னனிடம் தாம் அமைத்துள்ள சுருங்கை வழியாக மனோன்மணியைக் காக்க வழி கூறினார்.
- ❖ குடிலன் மனோன்மணியம் பலதேவனுக்கு மணம் முடிக்க வழிவகுத்தான். சீவகனும் உடன்பட்டான். நாராயணனை விடுவிக்கவும், நடராசனும் வாணியும் மணக்கவும் தன் தந்தையிடம் அனுமதி பெற்று மனோன்மணி பலதேவனை மணக்க இசைந்தான். நள்ளிரவில் ஓர் அறையில் சுந்தரமுனிவர் மணச் சடங்கு இயற்றத் தொடங்கினார்.
- ❖ குடிலனோ மாற்றுச் சாவி கொண்டு சுந்தரமுனிவரின் அறையைத் திறந்து சுருங்கை வழியைக் கண்டுபிடித்தான். அதன் வழியாக நடந்து சென்றான். சுருங்கையில் இருந்து வெளிவந்த குடிலன் புருடோத்தமனின் பாசறையைக் கண்டான். அருகே புருடோத்தமன் நடந்து கொண்டிருந்தான்.
- ❖ உடனே புருடோத்தமனிடம் சரண் புகுந்த தன்னை பாண்டிய நாட்டின் அரசனாக்குமாறு வேண்டினான். புருடோத்தமன் குடிலனின் செயலை வெறுத்து அவனைக் கைது செய்தான். சுருங்கை வழியே இழுத்து வந்தான்.
- ❖ மனோன்மணியம் பலதேவன் எதிரே மாலையும் கையுமாக வந்து நின்றான். பாதகனாகிய குடிலனுக்கு விலங்கிடுவித்து, அவன் காட்டிய சுருங்கை வழியே இழுத்து வந்த புருடோத்தமன் மனோன்மணியின் எதிரே நின்றான். மனோன்மணியின் தான் கணவில் கண்டவனை எதிரில் கண்டு வியந்து அவனுக்கு மணமாலையைச் சூட்டி மயக்கமடைந்தான். மெய்ந்நிலை வென்றது.
- ❖ பாடப்பகுதி முக்கிய சொற்பொருள்: ஏற்பாடு (எல்பாடு) - சூரியன் மறையும் வேளை, ஏகு - செல், புள் - பறவை, அயம் - ஆடு, நல்கும் - கொடுக்கும், பொறை பொறுமை, இந்தனம் - விறகு, உகம் - யுகம், செயமாது - வெற்றித் திருமகள்.
- ❖ மனோன்மணியம் காதலன் சேர அரசன் புருடோத்தமன். மனோன்மணியின் தோழி வாணி.
- ❖ மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய அரசன் சீவகன். சீவகனின் அமைச்சன் குடிலன். குடிலனின் மகன் பலதேவன். சீவகனின் குரு சுந்தர முனிவர்.

◆.....◆  
**மேற்கோள்:**

அந்தணன் வளர்க்குஞ் செந்தழல் தன்னிலும்  
 இன்றுநீர்சிந்தும் இரத்தமோர் துளியும்  
 போர்க்குறிகாயமேபுகழின்காயம்

- மனோன்மணியம்

**மனோன்மணியம் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை**

ஊர்	- ஆலப்புழை - கேரளா
பெற்றோர்	- பெருமாள் பிள்ளை, மாடத்தி அம்மையார்
காலம்	- 1897 (19 ஆம் நூற்றாண்டு)
இயற்றிய நூல்கள்	- நூல்தொகை விளக்கம், திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி, திருவிதாங்கூர் பண்டைமன்னர் கால ஆராய்ச்சி, மனோன்மணியம்
சிறப்புபெயர்கள்	- சென்னைமாகாண அரசு இவருக்குராவ்பகதூர் என்ற பட்டத்தை வழங்கியுள்ளது.

**சிறப்புகள்:**

- ❖ திருவனந்தபுரம் அரசுகல்லூரியில் தத்துவப் பேரராசிரியராக பணியாற்றினார்
- ❖ இவர் கோடகநல்லூர் சுந்தரசுவாமிகள் என்பவரை தனது ஞானாசிரியராக கொண்டார்
- ❖ நாடகத்தமிழ் நூல்களுள் தலையாய சிறப்புடைய துமனோன்மணியம்
- ❖ லிட்டன் பிரபு ஆங்கிலத்தில் எழுதிய இரகசியவழி (அ) மறைவழி என்ற நூலை தமிழ்விதமிழில் எழுதப்பட்ட நூல் - மனோன்மணியம்.
- ❖ மனோன்மணியம் 5 அங்கங்களையும், 20 காட்சிகளையும் கொண்டது. இதில் சிவகாமிசரிதம் என்ற துணைக்கதை ஒன்றும் உள்ளது.

**பாஞ்சாலிசபதம்**

- ❖ இந்திரமாநகரை பாண்டவர் ஆண்டு வந்தனர். அவர்கள் அங்கு மணிமண்டபம் கட்டினர்.
- ❖ அத்தினாபுர மன்னன் - துரியோதனன்
- ❖ துரியோதனின் மாமன் - சகுனி
- ❖ துரியோதனின் தந்தை - திருதராட்டிரன்
- ❖ திருதராட்டிரன் தம்பி - விதுரன்
- ❖ பாஞ்சாலிசபதம் இரு பாகங்களையும். 5 சருக்கங்களையும் கொண்டது - அவை சூழ்ச்சிசருக்கம், சூதாட்டச் சருக்கம், அடிமைச் சருக்கம், துகிலுரித்தல் சருக்கம், சபதச்சருக்கம்.
- ❖ இது 412 பாடல்களை கொண்ட குறுங்காப்பியம் ஆகும்.
- ❖ கவிகளுள் மகாகவி பாரதவியார், தேசிய கவி, விடுதலைக் கவி, மக்கள் கவி, பாட்டுக்கொரு புலவர், தமிழிலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி என்றெல்லாம் புகழப்பட்டவர் பாரதியார்.

- ❖ இக்குறுங்காப்பியத்தில் பாரதத் தாயைப் பாஞ்சாலியாக உருவகப்படுத்தி, இக்கதைமாந்தர் வழியே நாட்டுப்பற்றையும், விடுதலை வேட்கையையும், பெண் விடுதலை, சமூக விழிப்புணர்வையும் ஊட்டியுள்ளார் பாரதியார்.
- ❖ பாஞ்சாலி சபதம் முழுமையும் சிந்து என்னும் பாவகையினைச் சேர்ந்தது. சிந்து ஒரு வகை இசைப்பாட்டு. இது இசைப்பாட்டின் சரணத்திற்குரிய கண்ணிகளை மட்டும் கொண்டமைவது. இது பாடப்படும் இடம் நோக்கி, காவடிச் சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, வழிநடைச் சிந்து முதலிய பெயர்களால் அழைக்கப்படும்.
- ❖ காவடிச் சிந்து, நொண்டிச் சிந்து, வழிநடைச் சிந்து முதலிய பெயர்களால் அழைக்கப்படும்.
- ❖ அக்காலத்தில் நொண்டி நாடகம் எனும் கூத்து நடைபெறும். அதில் நொண்டியொருவன் கதை மாந்தராக இருப்பான். அவன் பாடிவரும் பாடலினை நொண்டிச் சிந்து என்பர்.
- ❖ பாஞ்சாலி சபதம் நாடகக் கதை மாந்தர் மொழிகளாக அமைகிறது. இதன் பாடல்கள் நொண்டிச் சிந்துகளாகும்.
- ❖ தனிச்சொல்லுக்கு முன்னும் பின்னுமுள்ள அரையடிகள் அளவொத்திருப்பின் சமநிலைச் சிந்து. குறளடி முதல் கழிநெடிலடி வரையிலுள்ள எல்லா அடிகளாலும் சிந்துப்பா அமையலாம்.
- ❖ தனிச்சொல்லின் முன்னடியும் பின்னடியும் சீர் அளவால் வேறுபட்டிருப்பின் வியநிலைச் சிந்தாகும். பாஞ்சாலி சபதத்தில் இருவகைச் சிந்துகளும் உள்ளன. தனிச்சொல் இல்லாமலும் இந்தப் பாடல் அமைவதுண்டு.
- ❖ தனிச்சொல் பெறாச் சிந்துப்பாவில் அடிமடக்கு வரை ஓர் அரையடி, அடி மடக்கையாயிருப்பது பின் அரையடி எனக் கொள்ளலாம். தனிச்சொல் பெறாச் சிந்துகளையும் பாஞ்சாலி சபதம் கொண்டுள்ளது. இப்பாடலுக்கு தளை வரையறை இல்லை, சீர் அளவு கொண்டு எளிதாகப் புனையப்படுவதாகும்.
- ❖ விருத்தப்பாக்களால் பாடப்பட்ட பாஞ்சாலி சபதம் தமிழில் உரிமைக் காப்பியமாக பாரதியால் பாடப்பட்டதாகும். இது வியாசரின் பாரதத்தை எழுதப் பெற்றது.
- ❖ பாஞ்சாலி சபதத்தின் முதல் பாகம் 1912-லும், இரண்டாம் பாகம் 1924-லும் வெளியிடப்பட்டது. முதல் பாகத்தில் சூழ்ச்சிக் சருக்கம், சூதாட்டச் சருக்கம், அடிமைச் சருக்கம் ஆகியன உள்ளன.
- ❖ இரண்டாம் பாகத்தில் துகில் உரிதல் மற்றும் சபதச் சருக்கம் ஆகியவை இடம் பெற்றுள்ளன.
- ❖ பாஞ்சாலி நம் பாரதத்தாய், தூரியோதனக் கூட்டம் நம் நாட்டை அடிமைப்படுத்தியிருந்த வெள்ளையர்கள். பாண்டவர்கள் அன்றைய பாரத மக்கள் என்று படிப்பவர் எண்ணுமாறு பாஞ்சாலி சபதம் பாடப்பெற்றுள்ளது.
- ❖ காரியம் மிகப்பெரியது, எனது திறமை சிறிது, ஆசையால் இதனை வெளியிடுகின்றேன். பிறருக்கு ஆதர்சனமாக அன்று வழிகாட்டியாக - என்று பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்திற்கு முகவுரை எழுதியுள்ளார்.

#### மேற்கோள்:

“அடவிமலையறெல்லாம் கடந்துபோகித்

திண்ணமுறுதடந்தோளும் உளமுங் கொண்டு” - பாஞ்சாலிசபதம் - பாரதியார்

- ❖ காரியம் மிகப்பெரிது, எனது திறமை சிறிது, ஆகையால் இதனை எழுதி வெளியிடுகிறேன் என்று பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்தின் முகவுரையில் எழுதியுள்ளார்
- ❖ யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்குங் காணோம் - பாரதியார்

#### பாஞ்சாலிசபதத்தில் பாரதிஉருவகப்படுத்தியது

- ❖ பாஞ்சாலி - பாரதத்தாய்
- ❖ தூரியோதனன் - ஆங்கிலேயர்கள்
- ❖ பாண்டவர்கள் - அன்றையபாரதமக்களை குறிக்கிறது.

#### பாரதியின் கவிதைகள்:

##### மேற்கோள்:

- “ஆயுதம் செய்வோம் நல்லகாகிதம் செய்வோம்  
ஆலைகள் வைப்போம் கல்விசாலைகள் வைப்போம்”
- தண்ணீர் விட்டோவளர்த்தோம்,  
கண்ணீரால் காத்தோம்  
பாட்டினைப்போல் ஆச்சரியம்  
பாரின் மிசை இல்லையடா!
- “முப்பதுகோடிமுகமுடையாள் உயிர்  
மொய்ம்புறஒன்றுடையாள் - இவள்  
செப்புமொழிபதினெட்டுஉடையாள் எனில்  
சிந்தனைஒன்றுடையாள்”
- ஆயிரம் உண்டிங்குசாதிஎனில்  
அந்நியர் வந்துபுகலென்னநீதி
- பாருக்குள்ளேநல்லநாடு  
நாமிருக்கும் நாடு - பாரதியார்
- ஆடுவோமேபள்ளுபாடுவோமே  
ஆனந்தசுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோமென்று-1921 ல் சுதந்திரம் பற்றிப் பாடியபாடல்
- காசிநகர் புலவன் பாடும் உரைதான்  
காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவிசெய்வோம்



- வங்கத்தில் ஓடிவரும் நீரின் மிகையால் மையத்துநாடுகளில் பயிர் செய்குவோம்
- வாழியசெந்தமிழ் வாழ்கநற்றமிழர் வாழியவே
- தனியொருவனுக்கு உணவில்லைஎனில் இந்தசகத்தினை அழித்திடுவோம்
- செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்துபாயுதுகாதினிலே
- “பிறநாட்டுநல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்” இறவாதபுகழுடைய புது நூல்கள் தமிழ் மொழியில் ஈற்றல் வேண்டும்
- “திருநிறைந்தனைதன்னிகரொன்றிலை தீதுதீர்ந்தனைநீர்வளஞ் சார்ந்தனை

-(இப்பாடல் வந்தேமாதரத்தின் மொழிபெயர்ப்புஆகும்)

- “பாரதநாடுபழம்பெரும் நாடு நீரதன் புதல்வர் இந் நினைவகற்றாதீர்”
- “ஆரியபூமியில் நாரியரும் பர சூரியரும் சொல்லும் வீரியவாசகம் - வந்தேமாதரம்!”
- காண்ப் பறவைகலகலெனுமோசையிலும் காற்றுமரங்களிடைக் காட்டுமிசையினிலும்”
- பழமைபழமையென்றுபாவனைப் பேசலன்றி
- தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்
- சொல்லில் உயர்வுதமிழ்ச் சொல்லே
- நமக்குத் தொழில் கவிதை,நாட்டிற்குழைத்தல் இமைப்பொழுதும் சேராதிருத்தல்



- வயிற்றுக்குச் சோறிடவேண்டும்  
இங்குவாழும் மனிதர்கெல்லாம்
- உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனைசெய்வோம்
- எல்லோரும் ஓர் குலம் எல்லோரும் ஓரினம்
- மேலைக்கடல் முழுவதும் கப்பல் விடுவோம்
- சுவைபுதிதுபொருள் புதிது வளம் புதிது  
சொல் புதிதுசோதிமிக்க நவ கவிதை
- நெஞ்சுப் பொருக்கதிலையே இந்த  
நிலைகெட்டமனிதரைநினைத்துவிட்டால்
- என்றாதனியும் இந்தசுதந்திரதாகம்
- மாதர் தம்மை இழிவுசெய்யும்  
மடமையைக் கொளுத்துவோம்
- எல்லோரும் இன்னாட்டுமன்னர்கள்
- எண்ணியமொழில் வேண்டும்  
நல்லவைஎண்ணல் வேண்டும்
- வள்ளுவன் தன்னைஉலகினுக்கே - தந்த  
வான்புகழ் கொண்டதமிழ்நாடு
- நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர்  
மணியாரம் படைத்ததமிழ்நாடு
- கல்வியில் சிறந்ததமிழ்நாடு - புகழ்  
கம்பன் பிறந்ததமிழ் நாடு
- காவிரிதென்பண்ணைபாலாறு - தமிழ்  
கண்டதோர் வையைபொருநைநதி
- நாடும் மொழியும் நமது இருகண்கள்



- ◆.....◆
- ஒன்றுபட்டால் உண்டுவாழ்வு
- வந்தேமாதரம் என்போம் எங்கள்  
மாநிலத் தாயைவணங்குஎன்போம்
- யாமறிந்தபுலவரிலேகம்பனைப் போல்  
வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோவனைப் போல்  
பூமிதனில் யாங்கணுமேபிறந்ததில்லை
- உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால்  
என்நெஞ்சில் உதிரம் கொட்டுதடி
- பெற்றதாயும் பிறந்தபொன்நாடும்  
நற்றவவானினும் நனிசிறந்தனவே

**புதிய ஆத்திச்சூடி:**

- தர்மத்தின் வாழ்வுதனை சூது கவ்வும்  
தர்மம் மறுபடியும் வெல்லும்
- ஊண்மிகுவிரும்பு  
தையலைப் போற்று  
சீறுவார் சீறு



**இரட்டுறமொழிதல்:**

- ❖ ஒரு சொல்லோ, தொடரோ இரு பொருள் தருமாறு பாடுவது சிலேடை எனப்படும். இதனை இரட்டுறமொழிதல் என்றும் கூறுவர். இரண்டு+உற+மொழிதல் = இரட்டுறமொழிதல்
- ❖ இதனை சிலேடை எனவும் அழைப்பர்.
- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டு என்ற பாடல்களின் தொகுப்பில் இரட்டுறமொழிதல் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன.
- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டில் 110 புலவர்கள் பாடிய 1113 பாடல்கள் உள்ளன.
- ❖ தனிப்பாடல் திரட்டு என்பது பல்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பாகும்.
- ❖ காளமேகப் புலவர், ஔவையார், இரட்டையர்கள், அந்தகக்கவிவீரராகவர், அழகியசொக்கநாதர் ஆகிய புலவர்களின் பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டில் காணப்படுகின்றன.

காளமேகப்புலவர்

இயற்பெயர்	- வரதன்
ஊர்	- நந்திகிராமம் (கும்பகோணம்) (அ) எண்ணாயிரம் (விழுப்புரம்)
காலம்	- 15 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- இரட்டுறமொழிதல், சுவதிமாலை, பரப்பிரம்மவிளக்கம், சித்திரமடல், திருவானைக்காஉலா
சிறப்புப் பெயர்	- கவிக்காளமேகம், ஆசுகவி, வசைப்பாட காளமேகம்

சிறப்புகள்:

- ❖ திருவரங்க கோயில் மடப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தார்.
- ❖ வைணவசமயத்தில் இருந்து சைவ சமயத்திற்கு மாறியவர் - காளமேகப் புலவர்.
- ❖ கார்மேகம் போல் கவிதை பொழிவதில் வல்லவர் என்பதால் கவி காளமேகப்புலவர் என அழைக்கப்பட்டார்.
- ❖ இவர் இரு பொருள் அமைய நகைச்சுவையுடன் பாடுவதில் வல்லவர்.
- ❖ ஆசு கவிபாடுவதிலும், வசைப்பாடுவதிலும் வல்லவர்.
- ❖ தனிப்பாடலைக் கற்பதனால் சொல் இன்பம், பொருள் இன்பம், கற்பனைநயம் முதலியவற்றை பெறலாம்.
- ❖ இராமநாதபுரம் மன்னர் பொன்னுசாமி வேண்டுகல்கு இணங்க சந்திரசேகரகவிராசப் பண்டிதர் தொகுத்த நூல் - தனிப்பாடல் திரட்டு
- ❖ குதிரையையும், காவிரியையும் ஒன்றாக ஒப்பனை செய்து பாடியவர் - காளமேகப் புலவர்.

மேற்கோள்:

“ஓடும் சுழிசுத்தம் உண்டாக்கும் துன்னலரைச்  
சாடும் பரிவாய்த் தலைசாய்க்கும் - நாடறியத்  
தேடுபுகழான் திருலையன்வரையில் ஆடுபரிகாவிரியாமே” - காளமேகப் புலவர்

அழகியசொக்கநாதப் புலவர்

ஊர்	- தச்சநல்லூர் (திருநெல்வேலி)
காலம்	- 19 ஆம் நூற்றாண்டு
இயற்றிய நூல்கள்	- காந்தியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ், காந்தியம்மை அந்தாதி
சிறப்புகள்	- சிலேடைப் பாடுவதில் காளமேகத்தைப் போலவல்லவர் அழகிய சொக்கநாதப் புலவர், 25க்கும் மேற்பட்ட தனிப்பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்

மேற்கோள்:

பிஞ்சுகிடக்கும் பெருமழைக்குதாங்காது  
மிஞ்ச அதனுள் வெயில் ஒழுகும் - மரமும் பழையகுடையும்

- சொக்கநாதப் புலவர்