



தமிழ்நாடு அரசு

வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித்துறை

- பிரிவு : TNPSC Group II தேர்வு
பாடம் : பொதுத்தமிழ் (இலக்கியம்)
பகுதி : எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு நூல்களில் உள்ள பிறசெய்திகள்

காப்புரிமை

தமிழ்நாடு அரசுப் பணியாளர் தேர்வாணையம் குரூப் - 2 முதல்நிலை மற்றும் முதன்மை தேர்வுகளுக்கான காணொலி காட்சி பதிவுகள், ஒலிப்பதிவு பாடக்குறிப்புகள், மாதிரி தேர்வு வினாத்தாள்கள் மற்றும் மென்பாடக்குறிப்புகள் ஆகியவை போட்டித் தேர்விற்கு தயாராகும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவிடும் வகையில் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையால் மென்பொருள் வடிவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மென்பாடக் குறிப்புகளுக்கான காப்புரிமை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறையைச் சார்ந்தது என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

எந்த ஒரு தனிநபரோ அல்லது தனியார் போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையமோ இம்மென்பாடக் குறிப்புகளை எந்த வகையிலும் மறுபிரதி எடுக்கவோ, மறு ஆக்கம் செய்திடவோ, விற்பனை செய்யும் முயற்சியிலோ ஈடுபடுதல் கூடாது. மீறினால் இந்திய காப்புரிமை சட்டத்தின் கீழ் தண்டிக்கப்பட ஏதுவாகும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் போட்டித் தேர்வுகளுக்கு தயார் செய்யும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கட்டணமில்லா சேவையாகும்.

ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சித் துறை

எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு நூல்களில் உள்ள பிறசெய்திகள்

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

❖ சங்க காலத்தில் உருவான நூல்களை எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என இரு வகையாகப் பகுத்துள்ளனர். எட்டுத்தொகை நூல்கள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு, என்பனவாகும்.

| நூல் | அடியெல்லை | தொகுத்தவர் | தொகுப்பித்தவர் | பாடல்களின் எண்ணிக்கை |
|-----------------|-----------|-------------------|---|------------------------|
| நற்றிணை | 9-12 | தெரியவில்லை | பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி | 400 + 1 |
| குறுந்தொகை | 4-8 | பூரிக்கோ | தெரியவில்லை | 400 + 1 |
| ஐங்குறுநூறு | 3-6 | கூடலூர்க் கிழார் | யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை | 500 + 1 |
| பதிற்றுப் பத்து | 8-57 | தெரியவில்லை | தெரியவில்லை | 100 கிடைத்தது 80 |
| பரிபாடல் | 25-400 | தெரியவில்லை | தெரியவில்லை | 70 கிடைத்தது 22 |
| கலித்தொகை | 11-80 | நல்லந்துவனார் | தெரியவில்லை | 149 + 1 |
| அகநானூறு | 13-31 | உருத்திர சன்மனார் | பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழி | 400 + 1 |
| புறநானூறு | 8-57 | தெரியவில்லை | தெரியவில்லை | 400 + 1 |

அக நூல்கள்:-

1. நற்றிணை
2. குறுந்தொகை
3. ஐங்குறுநூறு
4. அகநானூறு
5. கலித்தொகை

◆.....◆
புற நூல்கள்:

- 6. பதிற்றுப்பத்து
- 7. புறநானூறு

அகமும், புறமும் சேர்ந்த நூல்:-

- 8. பரிபாடல்

சிறப்புகள்:-

- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களில் தொகையால் பெயர் பெற்ற நூல்கள் - கலித்தொகை, பரிபாடல்
- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களில் காலத்தால் முந்திய நூல் - புறநானூறு
- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களில் காலத்தால் பிந்திய நூல்கள் - கலித்தொகையும், பரிபாடலும்

புறநானூறு

- ❖ புறம் + நான்கு + நூறு = புறநானூறு
- ❖ காலம் 2 ஆம் நூற்றாண்டு ஆகும்.
- ❖ புறநானூற்றின் கண் 11 புறத்திணைகளும் 65 துறைகளும் உள்ளன.
- ❖ இந்நூலின் பாடல்கள் பல்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்டவை ஆகும்.
- ❖ தொகுத்தவர், தொகுப்பித்தவர் யாரென்று அறியப்பட வில்லை.
- ❖ புறநானூற்றுக்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- ❖ புறப்பொருள் பற்றிய 400 பாடல்களை கொண்ட அகவற்பாவினால் ஆனது.
- ❖ புறநானூற்றில் பாடிய பெண்பாற் புலவர்கள் - ஔவையார், பாரிமகளிர், ஓக்கூர் மாசாத்தியார் உட்பட 15 பேர்.
- ❖ புறநானூற்றில் மிகுதியான பாடல்களைப் பாடியவர் - ஔவையார். (33 பாடல்கள்)
- ❖ புறம் என்பது மறம் செய்தலும் அறம் செய்தலும் ஆகும்.
- ❖ தமிழரின் வாழ்வியல் சிந்தனைகளை கருவூலமாக கொண்டு விளங்கும் நூல் - புறநானூறு
- ❖ முடிவுடை வேந்தர்கள் சிற்றரசர்கள், அமைச்சர்கள், சேனைத் தலைவர்கள், போர் வீரர்கள், கடையெழு வள்ளல்கள், கடைச் சங்க புலவர்களின் வரலாற்று குறிப்புகளை கூறுகின்றது.
- ❖ இது பண்டைய தமிழர்களின் வீரம், கொடை, அற உணர்வு, ஆட்சி சிறப்பு, பெருமிதம், நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றை அறிய உதவுகிறது
- ❖ சோழன் செங்கணனிதம் தோல்வியுற்று சிறைபட்ட சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை, காவலாளி காலம் தாழ்த்தி தண்ணீர் தந்ததால் அவமானமாக கருதி உயிர்த்துறந்தான்.
- ❖ கரிகாலனுடன் வெண்ணிப் பறந்தலையில் போரிட்ட பெருஞ் சேரலாதன் புற முதுகில் புண்பட்டதால் வடக்கிருந்து உயிர்த் துறந்தான்.
- ❖ சங்ககால புலவர்கள் உள்ளூறை உவமை, இறைச்சி என்ற இலக்கிய உத்திகளை சிறப்பாக கையாண்டுள்ளனர். இவை இரண்டையும் குறிப்புப் பொருள் உத்தி எனலாம்

- ❖ உள்நூறை உவமை - வெளிப்படையாக தெரியும் பொருளோடு பிறிதொரு பொருள் புலப்படுமாறு அமைப்பது. உவமிக்கப்படும் பொருள் வெளிப்படையாக இராது, உவமிக்கப்படும் பொருள் தெய்வம் ஒழிந்த கருப்பொருளாக இருக்க வேண்டும்
- ❖ கூறவந்த பொருள் மறைவாக இருக்க அதனை உணர்த்த வேறு ஒரு பொருள் வெளிப்படையாக இருக்குமாறு அமைக்கும் உத்தி - இறைச்சி ஆகும்.
- ❖ புறநானூற்றின் பாடல்களை திணை துறைகளோடு இணைத்து படிக்க வேண்டும்
- ❖ புறநானூற்றின் சில பாடல்களை ஜி.யு. போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
- ❖ 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம் சங்ககாலம்
- ❖ சங்க கால பாடல்கள் பழந்தமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியத்திற்கு இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றன
- ❖ தமிழ் வரலாற்று கருவூலம் என அழைக்கப்படும் நூல் - புறநானூறு

புறநானூற்றில் கூறப்படும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மன்னர்கள்

| மன்னர்கள் | ஆட்சிப் பகுதி | குலம் |
|----------------------------|-----------------------|--------------|
| அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி | முதிரை மலைத் தலைவன் | மழுவர்கோமான் |
| ஆய் அண்டிரன் | பொதிகை மலைத் தலைவன் | வேளீர் குலம் |
| ஓய்மான் நல்லியக் கோடன் | ஓய்மா நாட்டுத் தலைவன் | |
| சோழன் கரிகால் பெருவளத்தான் | | சோழன் |
| குமணன் | முதிரை மலைத் தலைவன் | |
| கோப்பெருஞ்சோழன் | உறையூர் | சோழன் |

மேற்கோள்:

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே
 சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
 வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே
 நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே
 களிநெறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே

- பொன்முடியார் புறநானூறு

நாடாகு ஒன்றோ காடாகு ஒன்றோ,
 அவலாகு ஒன்றோ மிசையாகு ஒன்றோ
 எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர் அவ்வழி
 நல்லை வாழிய நிலனே

- ஔவையார் - புறநானூறு

எத்திசை செல்லினும் அத்திசை சோறே

- ஔவையார் - புறநானூறு

நெல்லும் உயிரன்றே; நீரும் உயிரன்றே
 மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்
 வேன்மிகு தானை வேந்தர்க்கு கடனே
 ஒவத்தனைய இடனுடை வனப்பு

- மோசிகீரனார்
 - புறநானூறு

புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவார்
பழியெனின் உலகுடன் பெரினும் கொள்ளார்
அதியமானின் தூதராக ஓளவை சென்றதை கூறுவது- புறநானூறு
பல்சான் றீரே பல்சான் றீரே
கயன்முள் ளன்ன நரைமுதிர் திலைகவுட்
கணிச்சிக் கூர்ம்படைக் கடுந்திற லொருவன்
நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும்
அல்லது செய்தல் ஓம்புமின்

- நரிவெரு உத்தலையார்

“உண்பது நாழி ; உடுப்பவை இரண்டே”
செல்வத்தின் பயனே ஈதல்

- நக்கீரர்

“யாதும் ஊரே; யாவரும் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா”
நோதலுந்தணிதலு மவற்றோ ரன்ன
சாதலும் புதுவ தன்றே வாழ்தல்
பெரியோரை வியத்தலு மிலமே
சிறியோரை யிகழ்த லதனினு மிலமே

- கணியன் பூங்குன்றனார்

பெரிதே உலகம் பேணுநர் பலரே

- பெருஞ்சித்திரனார்

யானை வேட்டுவன் யானையும் பெறுமே
குறும்பூழ் வேட்டுவன் வறுங்கையும் வருமே

- கோப்பெருஞ் சோழன்

“ஈயென இரத்தல் இழிந்தன்று அதன்
எதிர் ஈயேன் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று”

- கழைதின் யானையார்

“அறுகுளத் உகுத்து மகல்வயற் பொழிந்தும்
உறுமிடத் துதவா துவர்நில மூட்டியும்
வரையா மார்பின் மாரி போலக்
கடா அ யானைக் கழற்கால் பேகன்
கொடைமடம் படுத லல்லது
படைமடம் படான்பிறர் படைமயக் குறினே”

பேகன் மீது பாடப்பட்ட பாடல் – பரணர்
(புறநானூறு)

“உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே”

- புறநானூறு மற்றும் மணிமேகலை

“உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம்”

- கடலுல் மாய்ந்த இளம்பெருவழி (புறநானூறு)

“போர்குறி யானம் புகழின் காயம்”

- புறநானூறு

“தமக்கென முயலா நோன்றாள்”

- இளம்பெருவழி (புறநானூறு)

அகநானூறு

- ❖ அகம் + நான்கு + நூறு = அகநானூறு
- ❖ இந்நூல் 13 அடிச்சிற்றெல்லையும் 31 அடி பேரெல்லையும் கொண்டது
- ❖ 145 புலவர்கள் பாடிய 400 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ இந்நூலைத் தொகுத்தவர் மதுரை உப்புரிசூடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மர்
- ❖ தொகுபித்தவர் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- ❖ மன்னர்கள், வள்ளல்கள், வரலாற்றுச் செய்திகள், இயற்கை வர்ணனைகள், உள்ளுறை, இறைச்சி முதலான செய்திகளை விரிவாக எடுத்துரைக்கிறது.
- ❖ அகப்பொருள் நூல்கள் தமிழில் பல இருப்பினும் அகம் என்ற பெயர் பெற்ற இலக்கிய நூல்.
- ❖ அகப்பொருள் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக திகழும் நூல் அகநானூறு
- ❖ சங்ககால இலக்கியங்களில் அதிகமாகப்பாடப்பட்ட பாடல் பாலைத்திணையை சார்ந்ததாகும்
- ❖ குடவோலைத் தேர்தல் முறை பற்றி கூறும் நூல் அகநானூறு
- ❖ வடநாட்டு செய்திகள், நந்தர்கள் மற்றும் மௌரியர்களின் படையெடுப்பைப் பற்றி கூறும் நூல்.
- ❖ ஒழுங்கு முறையில் தொகுக்கப்பட்ட ஒரே தொகை நூல் அகநானூறு ஆகும்.
- ❖ பண்டைய தமிழரின் திருமண முறைகளை (86, 136) பாடல்கள் விளக்குகின்றன.

நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

- ❖ நெடுந்தொகை, பெருந்தொகை நானூறு, அகப்பாட்டு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

அகநானூறின் மூன்று பிரிவுகள்

| | |
|------------------|--------------|
| களிற்றியானை நிரை | 120 பாடல்கள் |
| மணியிடை பவளம் | 180 பாடல்கள் |
| நித்திலக்கோவை | 100 பாடல்கள் |

பாடல்களின் வரிசை

| எண் வரிசை | திணை |
|--------------|-----------------|
| 1, 3, 5, 7 | பாலைத் திணை |
| 2, 8, 12, 18 | குறிஞ்சித் திணை |
| 4, 14, 24 | முல்லைத் திணை |
| 6, 16, 26 | மருதத் திணை |
| 10, 20, 30 | நெய்தல் திணை |

◆.....◆
மேற்கோள்:

“ஓங்குமலைச் சிலம்பில் பிடவுடன் மலர்ந்த
வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத் தன்ன”

- ஔவையார்

பசைபடு பச்சை நெய்தோய்த் தன்ன
சேயுயர் சினைய மாச்சிறைப் பறவை
புல்லார் புரவி வல்விரைந்து பூட்டி
நெடுந்தேர் ஊர்மதி வலவ
முடிந்தன்று அம்மநாம் முன்னிய வினையே

- மதுரை மள்ளனார்

- ❖ வெள்ளிவீதியார் என்ற சங்ககால பெண்புலவர் கரிகாலன் மகள் ஆதிமந்தி தன் கணவனைத் தேடி அலைந்தது போல இவரும் தன் கணவனை தேடி அலைந்தாள் என இப்பாடல் உணர்த்துகிறது.
- ❖ கரிகாலனின் தந்தை - இளஞ்சேட்சென்னி
- ❖ புலவர்கள் இறைவனிடம் வேண்டிப்பெற்றது சங்கப்பலகையை
- ❖ சங்கபுலவர்களின் எண்ணிக்கை இறைவனை சேர்த்து 49 பேர்

நற்றிணை

- ❖ நன்மை + திணை = நல் + திணை = நற்றிணை
- ❖ அடி எல்லை - 9 அடி சிற்றெல்லையும் 12 பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாவின் தொகுப்பு
- ❖ நற்றிணை 275 புலவர்கள் பாடிய 400 பாடல்களை கொண்ட நூல்.
- ❖ நல் என்ற அடைமொழியுடன் நற்றிணை அழைக்கப்படுகிறது
- ❖ நற்றிணையை தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த மாறன் வழி என்ற பாண்டிய மன்னன்
- ❖ நற்றிணைக்கு கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாக அமையப் பெற்ற நூல்.
- ❖ நற்றிணையை நற்றிணை நானூறு எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.
- ❖ ஓர் அறிவு உடைய உயிர்களும் விரும்பும் உயரிய பண்பு விருந்தோம்பல், அறவழியில் பொருள் ஈட்டல் முதலிய உயரிய பண்புகளை எடுத்து காட்டும் நூல் நற்றிணை
- ❖ நற்றிணையை முதன் முதலில் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயரால் 1914ல் பதிப்பிக்கப்பட்டது இவரே முதலில் இதற்கு உரை எழுதியுள்ளார்
- ❖ திருமாலைக் கடவுள் வாழ்த்தாக கொண்ட நூல் - நற்றிணை.
- ❖ வெளவால்களும் கனவு காணும் என்ற அறிவியல் உண்மையைக் கூறுகிறது.
- ❖ வணிகர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பட்டங்கள் காவிதி, எட்டி.

மேற்கோள்:

இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு தடவுமுதற்
சுறவுக் கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை
பெருங்களிற்று மருப்பின் அன்ன வரும்புமுதிர்்பு

◆.....◆
செல்விய சேறி யாயின் இவளே
வருவை யாகிய சின்னாள்
வாழா ளாததல்நற் சுறிந்தனை சென்மே

- நக்கண்ணையார்

“அரிகால் மாறிய அங்கண் அகல்வயல்
மறுகால் உழுத ஈரச் செறுவின்
நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்
- மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்
“நீரின் றமையா உலகம் போலத்
தம்மின் றமையா நஞ்சயந்தருளி”

- நற்றிணை

- நற்றிணை

நக்கண்ணையார்

- இவர் பெண்பாற் புலவர் ஆவார். பெருங்கோழி நாயக்கன் மகள் நக்கண்ணை எனவும் அறியப்படுகிறது.
- உறையூர் வேண்மான் வெளியன் தித்தன் எனும் சோழ மன்னனின் மகன் போரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி.
- பேரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி வறுமையில் புல்லரிசி கூழுண்டு வருந்திய நிலையிலும் ஆழார் மல்லனை போரில் வெற்றி கொண்டான்.
- பேரவைக் கோப்பெரு நற்கிள்ளி வீரத்தைக் கண்டு நக்கண்ணையார் அவரை மணந்து கொள்ள விரும்பினார் என்னும் செய்தியை புறநானூறு கூறுகிறது.

மேற்கோள்:

“இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு தடவுமுதற்
சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தழை

- நக்கண்ணையார் - நற்றிணை

மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்

- ஊர் - மிளை
- காலம் - சங்ககாலம்
- இவர் ஐந்திணைகளை பற்றியும் பாடல் பாடியுள்ளார்
- நற்றிணையில் 4 பாடல்களும், குறுந்தொகையில் 1 பாடலும் பாடியுள்ளார்
- மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் 5 திணை பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார்

குறுந்தொகை

“நல்ல குறுந்தொகை” என்னும் அடைமொழிக்கு உரிய நூல். குறுமை + தொகை குறுகிய அடிகளை உடையதால் குறுந்தொகை எனப் பெயர் பெற்றது. குறுந்தொகை நானூறு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இப்பெயர் வழக்கு, இறையனார் களவியல் உரை மூலம் அறியப்படுகிறது.

குறுந்தொகையின் உருவம்:

| | | |
|-----------------|---|---|
| திணை | - | அகத்திணை |
| பாவகை | - | ஆசிரியப்பா |
| பாடல்கள் | - | 400 + 1 (அ) 402 |
| அடியெல்லை | - | 4 அடி சிற்றெல்லையும் 8 அடி பேரெல்லையும் கொண்ட ஆசிரியப்பாவால் ஆனது. |
| புலவர் | - | கபிலர், ஓளவையார் உட்பட 203 பேர் |
| தொகுத்தவர் | - | பூரிக்கோ |
| தொகுப்பித்தவர் | - | பெயர் தெரியவில்லை |
| கடவுள் வாழ்த்து | - | குறுந்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்து பாடலை பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார். |

சிறப்புகள்:

- ❖ தொகை நூல்களுள் முதலில் தொகுக்கப் பெற்ற நூல் குறுந்தொகை.
- ❖ பரணர் பாடல்கள் வழி வரலாற்றுக் குறிப்புகள் தெரியவருகின்றன.
- ❖ குறுந்தொகையின் 236 பாடல்கள் உரையாசிரியர்களால் மேற்கோளாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது.
- ❖ திருவிளையாடற் புராணத்தில் தருமி வரலாற்றுக்கு ஊற்றாக விளங்குவது கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல்.
- ❖ அள்ளூர் நன்முல்லையார், அரிசில்கிழார், கூடலூர் கிழார், மதுரை நல்வெள்ளியார் முதலான புலவர் பெயர்கள் ஊர்ப்பெயர்ரோடு சேர்ந்து விளங்குகின்றன.
- ❖ குறுந்தொகையில் மிக அதிகமாக பாடிய பெண்பால் புலவர்கள் நக்கண்ணையார், வெள்ளி வீதியார்.
- ❖ உவமையால் பெயர் பெற்ற புலவர்கள் 18 பேர்.
- ❖ அணிலாடு முன்றிலார், குப்பைக் கோழியார், காக்கைப் பாடினியார், விட்ட குதிரையார், வெள்ளி வீதியார்.
- ❖ பெண்பாற் புலவர்கள் ஆதிமந்தி, ஓளவையார், நக்கண்ணையார், வெள்ளி வீதியார் உட்பட 13 பேர்.

மேற்கோள்:

வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே

- ஓளவையார்

நிலத்தினும்பெரிதேவானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரளவின்றே சாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு

◆.....◆
பெருந்தேனிழைக்கும் நாடனொடு நட்பே

- தேவ குலத்தார்

யாரு மில்லை தானே கள்வன்
தானது பொய்ப்பின்யானெவன் செய்கோ
தினைத்தா ளன்ன சிறுபசங் கால
ஒழுகுநீ ராரல் பார்க்கும்
குருகு முண்டுதான் மணந்த ஞான்றே

- கபிலர்

செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாங் கலந்தனவே
குப்பைக் கோழித் தனிப்போர் போல
விளிவாங்கு விளியின்

- செம்புலப் பெயல்நீரார்

- குப்பைக் கோழியார்

யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழியறிதும்

“காலே பரிதப்பினவே கண்ணே நோக்கி,
நோக்கி வாளிழந்தனவே”

- ஔவையார்

கபிலர்

| | | |
|-----------------|---|--|
| ஆசிரியர் | - | கபிலர் |
| ஊர் | - | திருவாதவூர் பாண்டிய நாடு |
| காலம் | - | 2 ஆம் நூற்றாண்டு |
| இயற்றிய நூல்கள் | - | ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, இன்னா நாற்பது, திருவள்ளுவமாலையில் 3 வது பாடலை பாடியுள்ளார் |

சிறப்புகள்:

- ❖ இவர் சைவர் ஆவார்
- ❖ குறிஞ்சிக் கலியில் 29 பாக்களை கபிலர் பாடியுள்ளார்
- ❖ பழையஇலக்கண உரைகளில் உதாரணமாக காட்டப்படுவது கபிலரது பாட்டு
- ❖ கபிலர் பரணர், இடைக்காடர், ஔவையார் ஆகிய கடைச்சங்க புலவர்களுடன் நட்பு கொண்டவர்
- ❖ குறிஞ்சித் திணை பாடுவதில் வல்லவர். குறிஞ்சிக் கோமான் என அழைக்கப்பட்டவர் கபிலர்
- ❖ வாய்மொழிக் கபிலன் என்று கூறியவர் - நக்கீரர்
- ❖ நல்லிசை கபிலன் என்று கூறியவர் பெருங்குன்றுர் கிழார் (குன்று மீதேறி இசைக்கலாம்)
- ❖ வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன் என்று கூறியவர்- இளங்கீரனார்
- ❖ கபிலர் புலனழுக்கற்ற அந்தணாளன், பொய்யா நாவிற் கபிலன் என்று கூறியவர் -மாறோக்கத்து நப்பசலையார்
- ❖ கபிலர் வள்ளல் பாரியின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கினார்
- ❖ திருவள்ளுவமாலையில் 53 புலவர்கள் பாடிய 55 பாடல்கள் உள்ளன.

- ❖ இந்நூல் அன்றைய தமிழரின் அறிவியல் அறிவை வெளிப்படுத்துகின்றன - திருவள்ளுவ மாலை
- ❖ வள்ளை - நெல் குத்தும் போது பெண்களால் பாடப்படும் ஒருவகைப்பாட்டு
- ❖ பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு மூன்றிலும் பாடல் இயற்றியவர் கபிலர்

ஐங்குறுநூறு

- ❖ ஐந்து + குறுமை + நூறு = ஐங்குறுநூறு
- ❖ 3 அடி சிற்றெல்லையும் 6 அடி பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாக்களால் தொகுக்கப்பட்டது.
- ❖ ஐங்குறுநூறு திணை வரிசை - மருதம், நெய்தல், குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை
- ❖ திணைக்கு 100 பாடல்கள் வீதம் 500 பாடல்களை கொண்டது
- ❖ ஐங்குறுநூறு பாடலை தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்
- ❖ ஐங்குறுநூறு பாடலை தொகுப்பித்தவர் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
- ❖ ஐங்குறுநூறு கடவுள் வாழ்த்து பாடலை பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

ஐந்திணைகளைப் பாடிய புலவர்கள்

| திணை | பாடிய புலவர்கள் |
|----------------|-----------------|
| மருதம் - 100 | ஓரம்போகியார் |
| நெய்தல் - 100 | அம்மூவனார் |
| குறிஞ்சி - 100 | கபிலர் |
| பாலை - 100 | ஓதலாந்தையார் |
| முல்லை - 100 | பேயனார் |

மேற்கோள்:-

- “எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை
இழையணி மடந்தையிற் றோன்று நாட !” - கபிலர் - ஐங்குறுநூறு
- “மறுவில் தூவிச் சிறுகருங் காக்கை
அன்புடை மரபினின் கிளையோ டாரப்
பச்சூன் பெய்த பைந்நிண வல்சி
பொலம்புனை கலத்திற் றருகுவென்மாதோ
வெஞ்சின விறல்வேற் காளையொ
டஞ்சி லோதியை வரக்கரைந் தீமே”. - ஓதலாந்தையார்

ஓதலாந்தையார்

- ❖ இவரின் ஊர் ஓதலூர் (மேலைக்கடற்கரை பகுதி குட்டநாட்டில் உள்ளது)
- ❖ ஆந்தையர் என்பது இவரது இயற்பெயர் - ஆந்தை என்பது ஆதன் தந்தை என்பதன் மருஉ

கலித்தொகை

- ❖ கலித்தொகையை தொகுத்தவர் - நல்லந்துவனார்
- ❖ தொகுப்பித்தவர் - யாரென அறியப்படவில்லை
- ❖ காலம் - சங்ககாலம்
- ❖ கலித்தொகை கலிப்பாக்களால் ஆனது. இது நாடகப் பாங்கில் அமைந்துள்ளது. நூல் முழுமைக்கும் நச்சினார்கினியர் உரைக்கண்டுள்ளார்.

சிறப்புகள்:

- ❖ நெய்தல் கலியில் 33 பாடல்களை பாடியுள்ளார் நல்லந்துவனார்.
- ❖ கலித்தொகையை தொகுத்தவரும் இவரே. இதற்கு கடவுள் வாழ்த்தையும் இவரே பாடியுள்ளார்
- ❖ கருத்தாழமும், ஓசை இன்பமும் உடைய நூல் கலித்தொகை
- ❖ கலித்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்தையும் சேர்த்து 150 பாடல்கள் உள்ளன
- ❖ கலித்தொகை பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், முல்லை, நெய்தல் என்ற வைப்பு முறையில் அமைந்துள்ளது.
- ❖ கலிப்பா துள்ளல் ஓசை கொண்டது
- ❖ கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலியென கலித்தொகை போற்றப்படுகிறது

| | | |
|----------|-------------------|----------------------|
| பாலை | 35 பாடல்கள் | பெருங்கடுங்கோன் |
| குறிஞ்சி | 29 பாடல்கள் | கபிலர் |
| மருதம் | 35 பாடல்கள் | மருதனிளநாகனார் |
| முல்லை | 17 பாடல்கள் | சோழன் நல்லுருத்திரன் |
| நெய்தல் | 33 பாடல்கள் | நல்லந்துவனார் |
| | 1 கடவுள் வாழ்த்து | நல்லந்துவனார் |

மேற்கோள்:

- “ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலர்ந்தவர்க்கு உதவுதல் போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரை பிரியாமை” - நல்லந்துவனார்
- “அறிவெனப் படுவது பேதையார் சொல்நோன்றல் செறிவெனப் படுவது கூறியது மறாமை” - நல்லந்துவனார்
- வாழ்க்கையில் அனைவரும் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிமுறைகளை கொண்ட பாடல்கள் கலித்தொகை ஆகும்.

“இல்வாழ்வு எனப்படுவது - வருந்தி வந்தோர்க்கு உதவுதல்
பாதுகாப்பு என்பது - அன்புடையாரை பிரியாது வாழ்தல்
பண்பெனப்படுவது - சான்றோர் வழியறிந்து ஒழுகுதல்
அன்பு எனப்படுவது - சுற்றம் தழுவி இருத்தல்
அறிவு எனப்படுவது - அறிவிலார் சொல் பொறுத்தல்
நெருக்கம் எனப்படுவது - கொடுத்த வாக்கை காத்தல்
நிறைவு எனப்படுவது - மறைபொருள் காத்தல்
நீதிமுறைமை எனப்படுவது - ஒரு பால் கோடாது பொறுத்தல்
பொறுமை எனப்படுவது - இகழ்வாரை பொறுத்தல்

| | | |
|----------------------|---|-------------------|
| மேகங்கள் சொறிவது | - | மணிகள் |
| மூங்கில்கள் தருவது | - | பெரிய முத்துக்கள் |
| நீர் தொகுத்து வருவது | - | நெற்கதிர்கள் |
| செல்வத்தை தருவது | - | கொடை |

பதிற்றுப்பத்து

- ❖ சேர அரசர்களைப் பற்றி மட்டுமே பாடும் இலக்கியம்.
- ❖ பத்து சேர அரசர்களுக்கும் பத்து பாடல்கள் வீதம் நூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.
- ❖ முதல் பத்தும் இறுதிப் பத்தும் கிடைக்கவில்லை.
- ❖ பதிற்றுப் பத்து முழுவதும் பாடாண் திணையில் அமைந்துள்ளது.
- ❖ பதிற்றுப்பத்து தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் யார் என்பது தெரியவில்லை.
- ❖ ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவிலும் துறை, வண்ணம், தூக்கு, பாடலின் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பத்துப் பாடல்களின் இறுதியில் பதிகம் என்னும் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.
- ❖ கல்வெட்டுகளில் இடம்பெறும் மெய்கீர்த்திகளின் போக்கு பதிகங்களில் காணப்படுகின்றன.
- ❖ பதிற்றுப் பத்தில் சேர மன்னர்களின் வீரமும், ஈரமும், கொடையும் மிகுந்து காணப்படுகிறது.
- ❖ சேர மன்னர்களும் ஆடற்கலையில் சிறந்த வல்லோனாக திகழ்ந்த செய்தியை அறிய முடிகிறது.
- ❖ செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் வீரத்தில் சிறந்தவன், பகைவர்களை தோற்றோடச் செய்த செய்தியினைக் கூறுகிறது.

பதிற்றுப்பத்து பாடிய புலவர்கள் மற்றும் பாடப்பெற்ற அரசர்கள் :-

| நூல் எண் | பாடிய புலவர் | பாடலுக்குரிய அரசன் |
|----------|----------------------------|-------------------------------------|
| 1 பத்து | கிடைக்கப்பெறவில்லை | - |
| 2 பத்து | குமட்டுர்க் கண்ணனார் | இமயவரன்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் |
| 3 பத்து | பாலைக் கௌதமனார் | பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் |
| 4 பத்து | காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் | களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் |
| 5 பத்து | பரணர் | கடல்பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன் |
| 6 பத்து | காக்கைப் பாடினியார் | ஆடுகோட்பாடுச் சேரலாதன் |
| 7 பத்து | கபிலர் | செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் |
| 8 பத்து | அரிசில் கிழார் | தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை |
| 9 பத்து | பெருங்குன்றூர் கிழார் | இளஞ்சேரல் இரும்பொறை |
| 10 பத்து | கிடைக்கப்பெறவில்லை | - |

பரிபாடல்

- ❖ இசை பாடல்களால் ஆன பாவகை பரிபாட்டு எனப்படும்.
- ❖ தமிழின் முதல் இசைபாடல் பரிபாடல் ஆகும்.
- ❖ திணை அகமும் புறமும் சேர்ந்த நூல்.
- ❖ 70 பாடல்களில் 22 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன.
- ❖ தொகுத்தவர், தொகுப்பித்தவர் யார் என அறியப்படவில்லை.
- ❖ தெய்வங்கள் அடிப்படையில் பகுப்பு முறை அமைந்த ஒரே தொகை நூல்.
- ❖ இயற்கையை இறைவனாக கண்டு வழிபடும் பான்மையை போற்றும் நூல்.
- ❖ மதுரையின் அழகை தாமரைக்கு ஒப்பாக காட்டும் நூல்.
- ❖ கின்று என்று காலம் காட்டும் இடைநிலை முதன் முதலில் பரிபாடலில் தான் காணப்படுகிறது.
- ❖ ஒன்பது என்னும் எண்ணுக்கு தொண்டு எனப் பொருள்பட கூறிய நூல்.
- ❖ உலகின் தோற்றம் குறித்து கூறும் நூல் பரிபாடல்.
- ❖ நூலின் சிறப்புப் பெயர் - பொருட்கலவை நூல்.
- ❖ இதனை ஒங்கு பரிபாடல் என்று வழங்குவர்

| தெய்வம் | பழம்பாடலின்படி | தற்போது கிடைத்தவை |
|--------------------|----------------|-------------------|
| திருமாலுக்கு | 8 பாடல்கள் | 6 பாடல்கள் |
| செவ்வேள் (முருகன்) | 31 பாடல்கள் | 8 பாடல்கள் |
| காடுகிழார் (காளி) | 1 பாடல்கள் | |

| | | |
|---------|-------------|-------------|
| வையை | 26 பாடல்கள் | 8 பாடல்கள் |
| மதுரை | 4 பாடல்கள் | |
| மொத்தம் | 70 பாடல்கள் | 22 பாடல்கள் |

மேற்கோள்:

“மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்
பூவோடு புரையுஞ் சீரூர் பூவில்”

- பரிபாடல்

தீயினுள் தென்றல் நீ பூவினுள் நாற்றம் நீ
கல்லினுள் மலையும் நீ சொல்லினுள் வாய்மை நீ”

- பரிபாடல்

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம் சங்ககாலம் எனக் குறிக்கப்பெறுகின்றது. சங்க காலத்தில் தமிழில் தோன்றிய நூல்களைச் சங்க இலக்கியங்கள் (அ) மக்கள் இலக்கியம் என்பர். அவை, பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றை மேற்கணக்கு நூல்கள் என வழங்குவர்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க காலம் ஒரு பொற்காலம் இக்காலத்தில் முறையே முதல் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் ஆகியன தென்மதுரை, கபாடபுரம், மதுரையில் சங்கம் வைத்து தமிழை வளர்த்தனர். சங்க காலத்தில் தோன்றிய இலக்கிய பாடல்கள் வீரயுகப்பாடல்கள், தேசிய இலக்கியம், திணை இலக்கியம் என அழைக்கப்படுகிறது.

சங்க கால மக்கள் வீரத்தையும், ஈரத்தையும் இரு கண்களாகப் போற்றினர். காதல் பெருமிதம் நீதி முதலான உணர்ச்சிகளை சங்க கால இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பதினெண் மேல் கணக்கு நூல்கள்:-

“முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை
பெருகுவள மதுரைக் காஞ்சி -மருவினிய
கோல நெடுநல்வாடை கோல்குறிஞ்சி
பட்டினப்பாலை கடாத்தொடும் பத்து

- பழம் பாடல்

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஓத்த பதிற்றுப்பத்து) ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோ(டு) அகம்புறம் என்று
இத்திறத்த எட்டுத் தொகை”

- பழம் பாடல்

◆.....◆
பத்துப்பாட்டு நூல்கள்:-

பத்துப் பாட்டு என்பது நூறு அல்லது நூற்றின் மிக்க அடிகளால் ஆகிய பத்துத் தனித்தனி நூல்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுப்பாகும். இஃது அகவற்பாக்களால் அமைந்த பத்துப்பாடல்களின் கோவையாகும்.

ஆற்றுப்படை நூல்கள்:-

- 1) திருமுருகாற்றுப்படை
- 2) பொருநராற்றுப்படை
- 3) சிறுபணாற்றுப்படை
- 4) பெரும்பணாற்றுப்படை
- 5) கூத்தராற்றுப்படை (அ) மலைபடு கடாம்

| நூல் | ஆசிரியர் | பாட்டுடைத் தலைவன் |
|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| திருமுருகாற்றுப்படை | நக்கீரர் | செவ்வேள் |
| பொருநராற்றுப்படை | முடத்தாமக் கண்ணியர் | கரிகால் பெருவளத்தான் |
| சிறுபணாற்றுப்படை | நல்லூர் நத்தத்தனார் | நல்லியக் கோடன் |
| பெரும்பணாற்றுப்படை | கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் | இளந்திரையன் |
| முல்லைப் பாட்டு | நப்பூதனார் | பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் |
| மதுரைக் காஞ்சி | மாங்குடி மருதனார் | பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் |
| நெடுநல்வாடை | நக்கீரர் | பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் |
| குறிஞ்சிப் பாட்டு | கபிலர் | ஆரிய அரசன் பிரகதத்தன் |
| பட்டினப்பாலை | கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் | கரிகால் பெருவளத்தான் |
| மலைபடுகடாம் (அ) கூத்தராற்றுப்படை | பெருங்குன்றூர்க் கௌசிகனார் | நன்னன்சேய் நன்னன் |

அகப் பாடல்கள்:- (இல்லறம், காதலன், காதலி பற்றிய பாடுவது)

- 1) முல்லைப் பாட்டு
- 2) குறிஞ்சிப் பாட்டு
- 3) பட்டினப்பாலை

புறப் பாடல்:- (மன்னன், நாடு மற்றும் கடவுளைப் பற்றி பாடுவது)

- 1) மதுரைக் காஞ்சி

அகமும் புறமும் தழுவிய பாடல்:-

- 1) நெடுநல் வாடை

1. திருமுருகாற்றுப்படை

- ❖ ஆறு - வழி, படை - படுத்துதல் அதனால் ஆற்றுப்படை என்றால் வழிபடுத்துதல் என்று பொருள்
- ❖ இதனை பாடியவர் நக்கீரர்
- ❖ இது சைவத்திருமுறைகளில் 11 ஆம் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள நூல் ஆகும்
- ❖ 317 பாடல் அடிகளை கொண்டது. ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்ததாகும்.
- ❖ இது பாடாண் திணையை சார்ந்தது.
- ❖ தமிழில் தோன்றிய நீண்ட பக்திப் பாடல்.
- ❖ பாணரும், கூத்தரும், பொருநரும், விறலியரும் தம்மையொத்த கலைஞர்கள் எதிர்பட்ட போது பரிசில் நல்கிய வள்ளல்களையும், அடைவதற்குரிய வழிகளையும், பாராட்ட வேண்டிய வழிகளையும் எடுத்துக் கூறுவது வழக்கம்.
- ❖ ஆற்றுப்படை நூல்கள் பரிசில் பெறச் செல்பவரால் பெயர் பெறும் திருமுருகாற்றுப்படை மட்டுமே பரிசில் கொடுப்பவரால் பெயர் பெற்றது.

நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

- ❖ முருகு, புலவராற்றுப்படை, கடவுள் பழம்பாட்டு

திருமுருகாற்றுப்படை முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளைப் பற்றிக் கூறுகிறது

- ❖ முதல் வீடு - திருப்பரங்குன்றம் தெய்வானையை மணந்த இடம்
- ❖ இரண்டாம் வீடு - திருச்செந்தூர். இதன் மற்றொரு பெயர் திருசீரலைவாய், சூரசம்காரம் கொண்டாடப்படும் இடம்
- ❖ மூன்றாம் வீடு - பழனி இதன் மற்றொரு பெயர் திரு ஆவினன்குடி, தாய்தந்தையிடம் கோபித்து சென்ற இடம்
- ❖ நான்காம் வீடு - சுவாமிமலை இதன் மற்றொரு பெயர் திருவேரகம் சிவனுக்கு பாடம் சொன்னது
- ❖ ஐந்தாம் வீடு - திருத்தணி இதன் மற்றொரு பெயர் குன்றுதோராடல்
- ❖ ஆறாம் வீடு - பழமுதிர்சோலை

மேற்கோள்:

“உலகம் உவப்ப வலனேர்ப திரிதரு

பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு”

- திருமுருகாற்றுப்படை - நக்கீரர்

2. பொருநராற்றுப்படை

- ❖ இந்நூலை இயற்றியவர் முடத்தாமக் கண்ணியார்
- ❖ இதன் பாட்டுடைத்தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான்
- ❖ 248 அடிகள் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது
- ❖ பொருநர் என்றால் வேடந்தாங்கி நடித்தல் என்று பொருள்
- ❖ ஏர்க்களம் பாடுவோர், போர்க்களம் பாடுவோர், பரணிப் பாடுவோர் என வகைப்படுவர்.
- ❖ பொருநராற்றுப்படையில் தமிழர்களின் விருந்தோம்பல் பற்றி விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது

- ❖ பொருநர் இசைவிழா, பாலை யாழ் வருணணை, கரிகாலச் சோழனின் விருந்து உபசரிப்பு, பரிசில் பெறும் முறை, கரிகாலனின் வீரம், காவிரியின் சிறப்பினைக் கூறுகிறது.
- ❖ பொருநராற்றுப்படை உண்ணும் முன் காக்கைக்கு உணவிடும் பழக்கம் முதலியவற்றை பற்றி கூறுகிறது.
- ❖ வருணணை சிறப்பு மிக்க இலக்கியம்.

மேற்கோள்:

- “சாலி நெல்லின் சிறைகொள்வேலி
- காவிரி புரக்கும் நாடுகிழவோனே” – முடத்தாமக் கண்ணியார்

3. சிறுபாணாற்றுப்படை

- ❖ இதனை பாடியவர் இடைகழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்
- ❖ இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் ஓய்மா நாட்டு நல்லியக் கோடன்
- ❖ 269 அடிகள் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது
- ❖ இது கடையெழு வள்ளல்களின் சிறப்புகளை கூறும் நூல் ஆகும்
- ❖ கடையெழு வள்ளல்கள் காலத்திற்கு பிந்தியவன், எழுவரின் வள்ளல் தன்மையை ஒருவனே சுமந்து கொண்டவன் நல்லியக் கோடான்.
- ❖ சிறுபாணாற்றுப்படை கவிஞர்கள் யாரிடமும் பிச்சை கேட்பதில்லை என்று கூறுகிறது

| வள்ளல்கள் | சிறப்பு |
|-------------------------|---|
| பேகன் | மயிலுக்கு போர்வை அளித்தவன் |
| பாரி | முல்லைக்கு தேர் தந்தவன் |
| காரி | இரவலர்க்கு குதிரை நல்கியவன் |
| ஆய் அண்டிரன் | நீல மணியையும், நாகம் தந்த கலிங்கத்தையும் சிவனுக்கு அளித்தவன் |
| அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி | இளமை தரும் அரிய நெல்லிக்கனியை ஓளவைக்கு தந்தவன் |
| நள்ளி | தன் மனத்தில் உள்ளதை மறைக்காமல் கூறி நாடி வந்தவர்களையும் நகைக்கச் செய்தவன். இல்லறத்திற்கு பொருள் தந்தவன். பிறருக்கு பொருள்களை வாரி வழங்கியவன். |
| ஓரி | இரவலர்களுக்கு நாடுகளை பரிசாக வழங்கியவன். |

4. பெரும்பாணாற்றுப்படை (அ) சமுதாயப் பாட்டு

- ❖ இதனை பாடியவர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
- ❖ இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் தொண்டைமான் இளந்திரையன்

- ❖ 500 அடிகள் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது
- ❖ சமுதாயப்பாட்டு என அழைக்கப்படும் நூல் பெரும்பாணாற்றுப்படை
- ❖ பெரும்பாணாற்றுப்படை மன்னனை பற்றி குறைவாகவும், மக்களை பற்றி விரிவாகவும் கூறும் நூல் ஆகும்
- ❖ “இடனுடைப் பேரியாழ் முறையினிக் கழிப்பி”
- ❖ இந்நூலின் சிறப்புப் பெயர் - பாணாறு.
- ❖ இதில் வரும் பாணன் 21 நரம்புகளை உடைய பெரிய யாழை உடையவன்.

5. மலைபடுகடாம் (அ) (கூத்தாற்றுப்படை)

- ❖ இதனைப் பாடிய புலவர் இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர் பெருங்கெளசிகனார்
- ❖ அடி எல்லை 583 - அடிகள்
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவன் நன்னன்சேய் நன்னன் - நவிரமலை
- ❖ ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்தது
- ❖ கூத்தன் ஒருவன் பிற கூத்தர்களை ஆற்றுப்படுத்துதலால் கூத்தராற்றுப்படை எனப் பெயர் பெற்றது.
- ❖ பண்டைய இசைக்கருவிகளை பற்றி மிகுதியாக கூறுகிறது
- ❖ மலைக்கு யானையை உவமித்து கூறும் நூல் - கடாம் - ஓசை
- ❖ ஆற்றுப்படை நூல்களில் அடி அளவால் பெரியது.
- ❖ மலைதாண்டி, ஆறுதாண்டி, நன்னனை அடையும் வரை வழியில் உள்ள ஊர்கள், காடுகள், மக்கள் இயல்பு, விருந்தினரை உபசரிக்கும் முறை, நன்னனின் கொடைச் சிறப்பு பற்றி கூறுகிறது.
- ❖ மலையில் எழும் ஓசைகளை குறிப்பிடுகிறது.
- ❖ சிவனைக் காரி உண்டிக் கடவுள் எனக் கூறும் நூல்
- ❖ கூத்தராற்றுப்படை என அழைக்கப்படும் நூல் மலைபடுகடாம்
- ❖ இயற்கையின் அழகு பற்றி வருனணை செய்யப்பட்டுள்ள நூல் மலைபடுகடாம்

மேற்கோள்:

- ❖ தொடித் திரிவு அன்ன தொண்டுபடு திவவின்

6. மதுரைக் காஞ்சி (அ) மாநகர் பாட்டு

- ❖ இதனை பாடியவர் மாங்குடி மருதனார்
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- ❖ அடியெல்லை - 782 அடிகள்.
- ❖ இது வஞ்சியடி கலந்த ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்தது.
- ❖ மாநகர்ப்பாட்டு என்று அழைக்கப்படும் நூல் மதுரைக்காஞ்சி
- ❖ வாழ்வு நிலையற்றது என்பதை பற்றி கூறும் நூல் மதுரைக்காஞ்சி
- ❖ மன்னனுக்கு நிலையாமையை பற்றி எடுத்துக் கூறும் நூல் மதுரைக்காஞ்சி
- ❖ நாளங்காடி, அல்லங்காடி பற்றிக் கூறும் நூல்

- ❖ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் படையெடுப்பு வேந்தர் இருவரையும், வேளிர் ஐவரை வென்றதையும், ஐந்து நில வர்ணணையும், மதுரைச் சிறப்பையும், மன்னனின் கடமைகளையும் விளக்குகிறது.
- ❖ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு பொருட் செல்வம், இளமை, யாக்கை போன்ற உலக நிலையாமையை உணர்த்தும் பொருட்டு பாடப்பட்டது.

நூலின் சிறப்பு பெயர்கள்:

- ❖ முக்கூடற் தமிழ், கூடல் தமிழ், கூடல் காஞ்சி, பெருகுள மதுரைக் காஞ்சி.

7. குறிஞ்சிப்பாட்டு (அ) காப்பியப்பாட்டு

- ❖ இதனை பாடியவர் கபிலர்
- ❖ 261 பாடல் அடிகளை கொண்டது
- ❖ ஆசிரியப்பா வகையை சார்ந்தது
- ❖ செங்காந்தள் பூ முதல் மலை எருக்கம் பூ வரை 99 பூக்கள் குறித்து கூறும் நூல்.
- ❖ தமிழ் தாத்தா உ. வே.சா. முதன் முதலில் குறிஞ்சிப் பாட்டின் ஏடுகளைத் திரட்டி பதிப்பித்தார்.
- ❖ பெருங்குறிஞ்சி பாட்டு என்று அழைக்கப்படும் நூல் குறிஞ்சிப்பாட்டு
- ❖ குறிஞ்சிப்பாட்டு காப்பியப்பாடல் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
- ❖ ஆரிய மன்னன் பிரகதத்துனுக்கு தமிழின் மேன்மைகளை விளக்குவதாக அமையப்பெற்ற பாட்டு குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆகும்.

நூலின் சிறப்புப் பெயர்கள்:

- ❖ பெருங்குறிஞ்சி, காப்பியப் பாட்டு, உளவியல் பாட்டு.

8. முல்லைப்பாட்டு (அ) நெஞ்சாற்றுப்படை

- ❖ இதனை பாடியவர் நப்பூதனார்
- ❖ அடியெல்லை 103 பாடல் அடிகளை கொண்டது
- ❖ இது பத்துப்பாட்டில் உள்ள மிகச்சிறிய நூல்
- ❖ பாட்டுடைத்தலைவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
- ❖ இரத்தலும் இரத்தல் நிமித்தமும் உடைய திணை பாடல் முல்லைப்பாட்டு
- ❖ பத்துப்பாட்டில் மதுரைக்காஞ்சி மற்றும் பட்டினப்பாலை இரண்டு பாடல்கள் மட்டும் - வஞ்சியடி கலந்த ஆசிரியப்பா ஆகும்

மேற்கோள்:

“திருமணி விளக்கம் காட்டித் திண்ணாளன்
ஏழினி வாங்கியஈர் அறைப் பள்ளியுள்,
உடம்பின் உரைக்கும் உரையா நாவிற்
படம்புகு மிலேச்சர் உழையர் ஆக”
சிறப்புப் பெயர்: நெஞ்சாற்றுப்படை

-நப்பூதனார்

9. பட்டினப்பாலை

- ❖ இதனை இயற்றியவர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
- ❖ அடியெல்லை - 301 பாடல் அடிகளை கொண்டது
- ❖ இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் கரிகால் பெருவளத்தான்
- ❖ இது வஞ்சியடி கலந்த ஆசிரியப்பா
- ❖ இதனை வஞ்சிநெடும்பாட்டு எனவும் வழங்குவர்
- ❖ பட்டினப்பாலை காவிரியும்பட்டினம் பற்றி சிறப்பித்து கூறும் நூல் ஆகும்.
- ❖ சோழ நாட்டின் -புகாரின் சிறப்புகள் கரிகாலனின் வீரம், கொடை, காவிரியின் சிறப்பு, உழவர், பரதவர் சிறப்பு, கடல் வணிகம், ஏற்றுமதி வணிகத்தின் சிறப்பு பற்றி குறிப்பிடும் நூல்
- ❖ பெரும்பாணாற்றுப்படை பட்டினப்பாலை - கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்

மேற்கோள்:

- வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யா
மலைத் தலைய கடற்காவிரி
புனல் பரந்து பொன் கொழிக்கும்

வணிகரின் நடுவநிலைமை

- சோறு வாக்கிய கொழுங்கஞ்சி
யாறு போலப் பரந்தொழுகி

உணவு வளம் பற்றி

- நேரிழை மகளிர் உணங்குணாக் கவரும்
கோழி எறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை

செல்வளம் பற்றி

- முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெரினும்
வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை ஒழிய

10. நெடுநல்வாடை

- ❖ இதனை இயற்றியவர் நக்கீரர்
 - ❖ நெடுமை + நன்மை + வாடை = நெடுநல்வாடை
 - ❖ பாட்டுடைத் தலைவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
 - ❖ அடியெல்லை 188 வரிகளைக் கொண்டது.
 - ❖ நெடுநெல் வாடையில் கூதிர் காலத்து மழைப் பின்னணி வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.
 - ❖ வேம்புதலை யாத்த நோன்காழ் எஃகாம் என்னும் அடியின் மூலம் பாண்டியனைச் சுட்டியதால் புறப்பாட்டாக கருதினர்.
 - ❖ பிரிவால் வருந்திய தலைவிக்கு வாடைக் காற்று தலைவனின் பிரிவை நெடுமையாக்கி வருத்தி நெடுவாடையாக இருந்தது.
 - ❖ ஆசிரியப்பா வகையைச் சார்ந்தது
 - ❖ வாடை என்பது துன்பத்தைக் குறிப்பது, நல்ல அன்பை உணர்த்துவது, நெடு என்பது அழியாமையை உணர்த்துவது.
 - ❖ இன்றுவரை அக நூலா, புற நூலா என சர்ச்சைக்கு உரிய நூல் நெடுநல்வாடை
- சிறப்புப் பெயர்:**
- ❖ புனையா ஓவியம்

